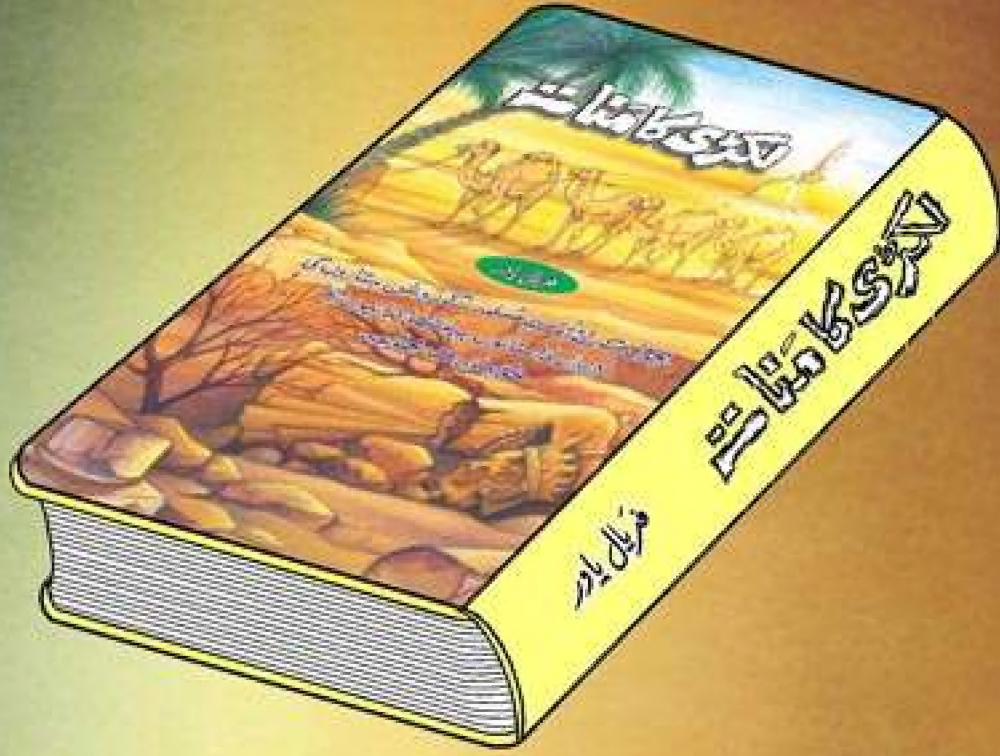


بچوں کا پسندیدہ رسالہ

ماہنامہ
سازش
کراچی

فروری ۲۰۱۶ء

میرے وطن!
تیری جنت میں آئیں گے اک دن



خوش خبری

قارئین کے اصرار پر

ماہنامہ ساتھی کی معروف فنکار فریال یادر (مرحومہ) کی بہترین اسلامی کہانیوں پر مشتمل دو خوب کتاب
 لکڑی کا منہات خوب صورت مرقعہ کے ساتھ خوب کرشمہ عام ہوا گیا ہے۔
 فریال یادر کی زندگی کے حوالے سے خصوصی کہیں کہیں ملاحظہ فرمائیں۔
 کتاب حاصل کرنے کے لیے ابھی رابطہ کریں

ساتھی پبلی کیشنز ایف 105، سلیم ایونیو، بلاک B-13، گلشن اقبال، کراچی
 021-34976468

شہل خواں ممتاز ادبی تہران

ماہنامہ
ساکھی

یہ ماہنامہ شہل خواں کی قلمی خدمت ہے
رکعت الہیہ کی تہذیبی و روحانی خدمت ہے



جلد نمبر ۲۸ شمارہ نمبر ۲

فروری ۲۰۱۶ء

قیمت ۳۰ روپے

مستند

قصیدہ اللہ حسینی

نظم و نثر

محمد طارق خان

عبد القادر بھٹی

عبد الرحمن المؤمن

0334-3024835

نظم و نثر

سید ظلال علی

0333-2381277

استاد شعیب

0336-2246181

شعر و نثر

محمد یونس منیر

ملاذ و نثر

رجسٹرڈ ڈاک 500 روپے

مشرق وسطیٰ 75 روپے

دیگر ممالک 35 ڈالر

رابطہ کریں

ایف 206، سلیم ایونیو، بلاک 5-8

گلشن اقبال، کراچی

پوسٹ بکس نمبر: 17982

فون نمبر: 34976468

اوقات کار: شام 5 تا رات 10 بجے

monthlysathee@hotmail.com
satheecirculation@gmail.com
www.facebook.com/monthlysathee

شہل خواں

صَلَّى اللّٰهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

دل پہ دستک

کبھی آپ امتحان میں ناکام ہوئے ہیں؟ نہیں ہوئے؟ اچھا آپ کے امتحان میں نمبر تو کبھی نہ کبھی کم ضرور آئے ہوں گے۔ کیا کہا آپ ہر بار اچھے نمبروں سے پاس ہوتے ہیں؟ اچھا ابھی مان لیتے ہیں کہ آپ کا شمار اچھے طالب علموں میں ہوتا ہے۔ آپ کی کوئی چیز غائب تو ضرور ہوئی ہوگی۔ (شکر ہے آپ نے مان لیا ورنہ ہم تو آپ کو کسی اور دنیا کی مخلوق سمجھتے)۔ جب آپ کی چیز غائب ہوتی ہے تو آپ کی کیا کیفیت ہوتی ہے؟ چلیں چھوڑیں آپ کی بات نہیں کرتا۔ مجھے تو افسوس ہوتا ہے اور دل چاہتا ہے کہ مجھے کسی طرح پہلے ہی علم ہو جائے کہ میری کوئی چیز غائب ہونے والی ہے تاکہ میں اس کا خیال رکھ سکوں۔ کیا کہا آپ نے؟ ایسا لگتا ہے کہ میں تقدیر جاننا چاہتا ہوں! تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ آپ بھی یہ خواہش رکھ سکتے ہیں اس کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکتے ہیں۔ جی ہاں اقبال کہتے ہیں کہ آپ اپنی تقدیر نہ صرف جان سکتے ہیں بلکہ اسے خود لکھ سکتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے آپ کو کچھ کرنا ہوگا! پریشان نہ ہوں علامہ اقبال یہ بھی بتا رہے ہیں کہ آپ کو اپنی تقدیر لکھنے کے لیے کیا کرنا ہوگا۔ آپ کو ایک ایسی ہستی کو اپنا رہنما بنانا ہوگا جو دنیا اور آخرت کی کامیاب ترین ہستی ہے۔ جس کو اللہ تعالیٰ نے انسانوں کی رہنمائی کے لیے منتخب کیا اور جس کے طرز زندگی کو اللہ تعالیٰ نے تمام انسانوں کے لیے بہترین نمونہ قرار دیا۔ جی آپ ٹھیک سمجھے ہم اللہ کے محبوب نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کر کے نہ صرف اپنی تقدیر جان سکتے ہیں بلکہ اپنی تقدیر خود بنا سکتے ہیں، کیوں کہ

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

فروری ۲۰۱۶ء

۵

ماہنامہ سہ ماہی کراچی

ساتھی چٹخارے

۱۳	انسانیت کے امام (نظم) عباس العزم	
۱۴	فاتح اُنڈلس سید سمیر احمد	
۲۱	دلچسپ و عجیب ظفر شمیم	



۲۲	تاج المساجد ادارہ
۲۴	آخری پتا ترجمہ: گل رعنا
۳۱	اُردو زباں ہماری اطہر علی ہاشمی

۳۴	خرگوش کا بچہ (نظم) نسرین انجم بھٹی
۳۶	ذرا کھلکھلائیے قارئین
۳۹	ٹیسٹ کرکٹ کی سنچریاں رانا محمد شاہد



۴۱	خدا کے بعد (نظم) عبدالقادر عارف
۴۴	راز کی بات جاوید بسام
۴۸	تاریخ کی کھوج قارئین

فروری ۲۰۱۶ء

۶

ماہنامہ سہ ماہی کراچی

ہم اور وگین	۵۳
فردوس عالم	
دلکش پرندہ (نظم)	۵۹
شریف شیوہ	
ساتھی مصوری	۶۱
قارئین	



یہ بھی دنیا ہے	۶۳
ادارہ	
خطرناک منصوبہ	۷۶
اُمّ ایمان	
میں مقبوضہ کشمیر ہوں (نظم)	۸۱
صدر علی صفدر	

اور جواب مل گیا	۸۳
الطاف حسین	
خط - رے	۱۰۳
قارئین	
ایک دلچسپ تبصرہ	۱۰۹
نانکہ صدیقی	



آپ کی تخلیق

صبح کی سیر	۹۹	آہ پچارے	۹۶
شاہ میر احمد چودھری		طوبی بنت فاروق	
ہمارا آئیڈیا	۱۰۱	فرق تو ہے	۹۸
آمنہ احمد بنت سفیر		کول فاطمہ اللہ بخش	
باغ کامالی (نظم)	۱۰۲	سید عمار احمد	۹۸
قدسیہ ملک		مگر مجھ	

فروری ۲۰۱۶ء



ماہنامہ سناٹا کراچی

السلام علیکم

اللہ تعالیٰ نے زمین پر لوہا اتارا لیکن اس کو مشین کی طرز پر ڈھالنے کا کام انسان کے سپرد کر دیا۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے زندگی گزارنے کے طور طریقے بھی بتلا دیے۔ اب انسان پر منحصر ہے کہ وہ کسی راہ کا انتخاب کرتا ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے انسان کے غور و فکر اور اس کے نتیجے میں تدبیر کی عملی مثالیں بھی دی ہیں۔ مثلاً اللہ نے دنیا میں دو قسم کے درخت پیدا کیے۔ ایک بیل اور ایک تناور درخت۔ بیل تیزی سے پھلتی پھولتی ہے۔ زمین کے اوپر ہی آگے ہی آگے بڑھتی ہے اور بہت کم وقت میں پھل پھول دے کر ختم ہو جاتی ہے۔ جبکہ اس کے مقابلے میں تناور درخت طویل عرصہ لیتا ہے۔ کچھ درخت مہینوں میں، کئی سال اور کچھ صدیوں میں پرورش پاتے ہیں۔ ان درختوں کی جڑیں بہت گہری اور مضبوط ہوتی ہیں۔ انسان کی مثال بھی ایسی ہے۔ کچھ مختصر راستوں پر سفر کر کے جلدی ثمرات سمیٹنے کی کوشش انسان کی مثال بھی ایسی ہے۔ بہت کم ثمرات سمیٹ کر دوسروں کو بہت کم فائدہ پہنچاتے کرتے ہیں اور بہت کم وقت میں بہت کم ثمرات سمیٹ کر دوسروں کو بہت کم فائدہ پہنچاتے ہیں اور پھر بیل کی طرح ان کا نام و نشان مٹ جاتا ہے۔ کچھ انسان صبر، عزم و حوصلے سے اپنا موثر کردار معاشرے پر ثبت کرتے ہیں اور ہمیشہ کے لیے امر ہو جاتے ہیں۔ دوسروں کو دیر تک فائدہ پہنچاتے ہیں۔ آپ ان میں سے کس کا انتخاب کرتے ہیں؟ یہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔..... تناور درخت بنیں یا بیل.....

والسلام

آپ کا ساتھی

فضیل الرحمن



محمد مصطفیٰ رسولؐ

میں اُداس ہوں

کالج میں پڑھنے والے ایک لڑکے کی کہانی..... اُس کے اُداس ہونے کی وجہ عجیب تھی

اماں جی اس وقت رات کے ساڑھے آٹھ ہوں۔

بچے ہیں۔ میں آپ کی ہدایت کے مطابق کھانا کھا کر اور تھوڑی سی چھل قدمی کر کے واپس اپنے کمرے میں آ گیا ہوں اور اب حسب معمول آپ کو دن بھر کی کارگزاری لکھ رہا ہوں لیکن نہیں آج میں آپ کو اپنی کارگزاری نہیں لکھوں گا، کیوں کہ آج میں بہت اُداس ہوں۔ میں آپ کے لیے نہیں ہوں ماں جی کہ میں آپ سے بہت دور، اپنے گاؤں اور اپنے دوستوں سے بہت دور اس اجنبی شہر میں پڑا ہوں اور اپنے آپ کو بے یار و مددگار محسوس کرتا ہوں۔ میں اس لیے بھی اُداس نہیں ہوں ماں جی کہ میری کسی غلطی پر آج کالج میں مجھے

فروری ۲۰۱۶ء

۹

ماہنامہ سناٹا کراچی

ڈانٹ پڑی ہے یا تعلیم حاصل کر رہا ہوں۔ میرے روزمرہ کے معمولات میں کوئی فرق نہیں آیا اسی طرح صبح تڑکے اٹھتا ہوں، کالج جاتا اور کالج سے سیدھا گھر آتا ہوں۔

تو پھر میں کیوں اُداس ہوں؟ آپ پریشان ہو رہی ہوں گی۔ کہیں مجھے روپے پیسے کی تو ضرورت نہیں، کسی سے میرا جھگڑا تو نہیں ہو گیا، میں جس مکان میں رہتا ہوں، وہاں تو کوئی تکلیف نہیں۔ نہیں ماں جی! مجھے اس طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہے۔ جب تک آپ کا سایہ میرے سر پر موجود ہے، مجھے اس طرح کی کوئی تکلیف نہیں ہو سکتی..... تو پھر میں کیوں اُداس ہوں؟

میں خود نہیں جانتا ماں جی..... کہ میں کیوں اُداس ہوں۔ اس طرح معمولی معمولی باتوں پر میں اگر اُداس اور غمگین رہنے لگا تو آپ کی وہ امیدیں کیسے پوری ہوں گی، جو آپ نے مجھ سے وابستہ کر رکھی ہیں۔ میں دن بھر اپنے آپ کو سمجھاتا رہا ہوں اور اس واقعے کو بھولنے کی کوشش کرتا رہا ہوں، جو میری اس لالچنی سی اُداسی کا سبب بنا ہے لیکن پچھلے دنوں میں نے ایک کتاب میں پڑھا تھا کہ انسان کسی بات کو بھلانے کی جتنی کوشش کرتا ہے وہ اتنی ہی شدت سے نئے اور پریشان کن پہلوؤں کے ساتھ سامنے آ جاتی ہے۔

شاید میری اُداسی کچھ کم ہو سکے، اس لیے وہ واقعہ من و عن بیان کرتا ہوں جو آج صبح میرے ساتھ پیش

آیا اور جس کے متعلق میں دن بھر سوچتا رہا ہوں ہوا یہ کہ آج صبح جب میں کالج جانے کی تیاری کر رہا تھا تو بلا اجازت دروازے پر دستک دیے ایک عورت میرے کمرے میں چلی آئی اور اس طرح بلا اجازت بغیر کچھ کہے سنے میرے پلنگ پر بیٹھ گئی۔ کسی عورت کے اس طرح میرے کمرے میں گھس آنے کا ذکر پڑھ کر آپ پریشان نہ ہوں، کیوں کہ اس عورت کی عمر آپ کی عمر سے بھی زیادہ تھی۔ جب میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اسی طرح جیسے پیار سے آپ مجھے 'بیٹا' کہہ کر پکارتی ہیں، اس نے بھی مجھے 'بیٹا' کہا۔ اس نے کہا: 'بیٹا! میں تمہیں ایک تکلیف دینے آئی ہوں۔'

یہ کہہ کر اس نے ایک مڑا مڑا لفظ میری طرف بڑھا دیا اور بڑے اشتیاق سے بولی 'میرے بیٹے کا خط ہے۔' میں نے کسی حیل و حجت کے بغیر فوراً خط پڑھا۔ کوئی خاص بات خط میں نہیں لکھی گئی تھی۔ بالکل عام سا خط تھا، جیسے میں ہر روز آپ کو لکھتا ہوں۔ یہی کہ میں بہت اچھی طرح سے ہوں، آپ بہت یاد آتی ہیں، آپ سے ملنے کو بہت دل چاہتا ہے۔ لیکن میں نے دیکھا کہ جوں جوں میں خط پڑھ رہا تھا، مارے خوشی کے اس کی حالت عجیب ہو رہی تھی، جیسے وہ مجھ سے خط نہ سن رہی ہو بلکہ اپنے پیارے بیٹے کے ٹھٹھے بول خود اس کی زبان سے سن رہی ہو۔ جیسے وہ خط نہ آیا ہو،

خود اس کا بیٹا آ گیا ہو۔ اس کی حالت دیکھ کر مجھے آپ کی بہت یاد آئی۔ اس ماں کے روپ میں میں نے اپنی ماں کو دیکھ لیا۔ اپنی پیاری ماں کو جو اس طرح میرے خطوں پر پھولے نہیں سماتی ہوگی۔ میرا دل آپ سے ملنے کو بے قرار ہوا تھا۔ بیچ بیچ میں ٹوک کر اس نے ایک ایک جملہ کئی کئی بار سنا اور ہر جملے پر اپنے بیٹے کو لاکھ لاکھ دعائیں دیں۔ ساتھ ساتھ مجھے بھی دعائیں دیں کہ میں اسے اس کے بیٹے کا خط پڑھ کر سنا رہا ہوں۔ ورنہ اس نے ماتھے پر تیوری چڑھا کر کہا: ”بیٹا یہاں کے لوگ تو ایسے تو تا چشم ہیں کہ کسی کا خط پڑھ کر نہیں دیتے۔ اُلٹا دھتکار دیتے ہیں۔“

دوسری باتوں کے علاوہ خط سننے کے دوران میں ہی اس نے بتایا کہ وہ میرے قریب پڑوس میں رہتی ہے اور بلاناغہ مجھے کالج جاتے اور کالج سے لوٹتے ہوئے دیکھا کرتی ہے۔ اس کے بیٹے کی عمر اور میری عمر میں مشکل سے ایک دو سال کا فرق ہوگا۔ وہ بھی میری طرح بہت ہنس مکھ اور دوسروں کے کام آنے والا ہے۔

”کتنی خوش نصیب ہیں وہ مائیں“ یکا یک اچک کر اس نے میرا ماتھا چوم لیا: ”جن کے بیٹے ایسے خوبیوں بھرے ہوں۔“ اور جب میں نے خط کے وہ جملے دہرائے جن میں اس کے بیٹے نے لکھا تھا کہ اس نے چھٹی کی درخواست دے رکھی ہے اور چھٹی ملتے ہی وہ اپنی پیاری ماں سے ملنے آئے گا تو مارے خوشی کے

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھر بڑے فخر سے بولی: ”دیکھا! کتنا اچھا ہے میرا بیٹا“ اور پھر وہ کافی دیر تک اپنے بیٹے کی تعریفیں کرتی رہی۔ اس نے بتایا کہ کس طرح شوہر کی وفات کے بعد انگلیوں کی پوریں توڑ توڑ کر اس نے اسے پالا پوسا اور پڑھایا لکھایا تھا اور اب..... اب اس کے سارے دکھ درد دور ہو گئے ہیں۔ ایسا نیک اور ایسا سعادت مند بیٹا خدا ساری دنیا کی ماؤں کو دے اور پھر بڑے راز دارانہ لہجے میں اس نے کہا: ”میں نے اس کے لیے چاندی لڑکی دیکھ رکھی ہے۔ آتے ہی بیاہ کر دوں گی۔“ اور بالکل بچوں کی سی خوشی کے ساتھ وہ تالیاں بجانے لگی۔

ماں جی! آپ سوچ رہی ہوں گی کہ یہ تو کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ ہر ماں اپنے بیٹے سے اتنا ہی پیار کرتی ہے اور آپ تو مجھے اس سے بھی زیادہ پیار کرتی ہیں اور پھر اس واقعے سے میں اُداس کیوں ہوا؟

یہاں مجھے اُداس نہیں ہونا چاہیے۔ اگر ایسی معمولی معمولی باتوں پر میں اُداس رہنے لگا تو آپ کی وہ امیدیں پوری نہ ہو سکیں گی، جو آپ نے مجھ سے وابستہ کر رکھی ہیں اور جنہیں پورا کرنے کی میں نے آپ کے سامنے قسم کھائی تھی۔ لیکن بات یہ ہے کہ ماں جی! وہ خط آج سے ۲۵ برس پہلے کا لکھا ہوا تھا اور کسی محاذ جنگ سے آیا تھا۔

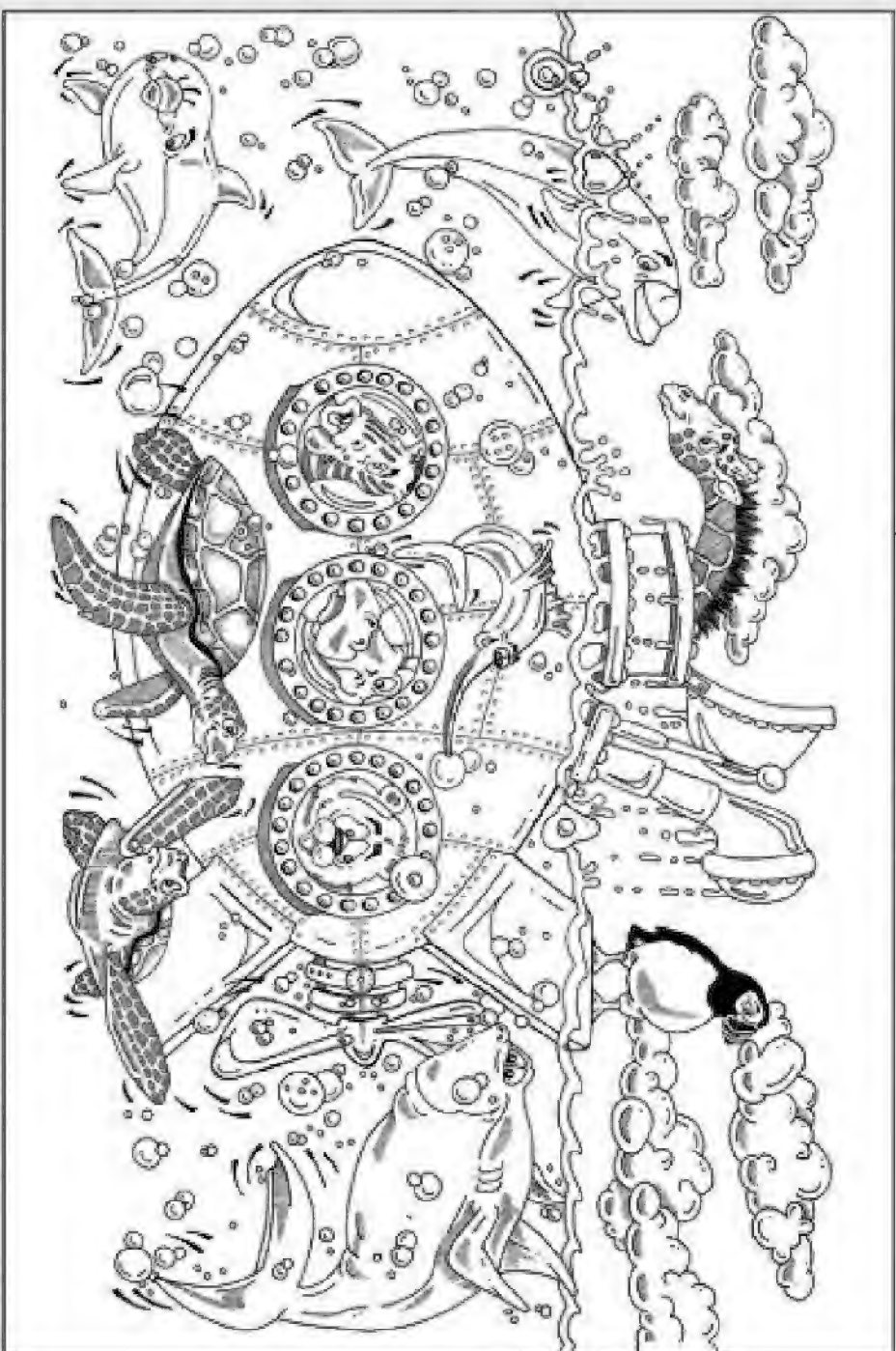
☆.....☆

فروری ۲۰۱۶ء

۱۱

ماہنامہ سناٹا کراچی

ڈھونڈو گے تو جانیں گے..... ورنہ ہم نہ مانیں گے



ہمارے نبیؐ کی بڑی شان ہے وہ آئے چمن میں بہار آگئی
 فلک سے ہوا رحمتوں کا نزول اندھیرے میں حق کا جلایا چراغ
 کیا اس جہاں سے برائی کو دور جو ڈڑہ تھا اس کو گمہر کر دیا
 بلند آج حق کی جو آواز ہے ہمارے نبیؐ کا یہ اعجاز ہے

ہیں بے شک وہ انسانیت کے امام
 ہو ان پر ہزاروں درود و سلام

انسانیت کے امام

عباس العزم

یہ نظم عباس العزم صاحب نے اپنی وفات سے قبل بھیجی تھی

فروری ۲۰۱۶ء

۱۳

ماہنامہ سب سے پہلی کراچی



سید میر احمد

فاتح اُندلس

تھا۔ اُنھوں نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ اگر اندلس کے ظالم عیسائی بادشاہ راڈرک کی زیادتیوں کا ازالہ چاہتے ہو تو افریقا کے گورنر موسیٰ بن نصیر سے بات کرو، شاید وہ زیادہ بہتر تجویز دیں۔“
موسیٰ بن نصیر: ”تم کیا چاہتے ہو؟“
کاؤنٹ جو لین: ”ہم چاہتے ہیں کہ جو پڑ امن

موسیٰ بن نصیر: ”تم کون ہو؟ اور تمہیں میرے پاس کس نے بھیجا ہے؟“
کاؤنٹ جو لین: ”میں اندلس کا ایک عیسائی نواب ہوں اور مجھے طارق بن زیاد نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ آپ کے قابل اعتماد سپہ سالار ہیں۔ میں نے اپنی قوم کا مسئلہ ان کے سامنے رکھا

فروری ۲۰۱۶ء

۱۴

ماہنامہ سہ ماہی کراچی

نظام مسلمانوں نے اپنی ریاست میں قائم کر رکھا ہے دیا ہی پڑامن اور محبتوں سے بھرپور نظام ہمارے ملک میں بھی آجائے۔ ہم اپنے بادشاہ کے مظالم سے تنگ آئے ہوئے ہیں۔ ہم آپ کو دعوت دیتے ہیں کہ آپ سمندر پار کر کے ہمارے ملک پر حملہ آور ہوں اور راڈرک کے ظلم و ستم سے نجات دلائیں۔ ہماری نسلیں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھلا سکیں گی۔“

موسیٰ بن نصیر: ”ہم ان شاء اللہ تمہیں ظالم کے ظلم سے ضرور نجات دلائیں گے لیکن تم ہمارے لیے کیا کر سکتے ہو؟“

کاؤنٹ جو لین: ”ہم آپ کو تمام ممکنہ وسائل فراہم کریں گے۔ خوراک، اسلحہ، سواریاں اور سب سے بڑھ کر ہمارے مظلوم عوام اور کئی امرا ظلم کے خلاف آپ کا ساتھ دیں گے۔“

افریقا میں اسلامی سلطنت کے مستحکم ہونے کے بعد موسیٰ بن نصیر کی نظریں یورپ کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ ان کی خواہش تھی کہ یورپ میں بھی اسلام کی روشنی پھیلائی جائے اور اہل یورپ کو جہالت کے گھناؤپ اندھیروں سے نکالا جائے۔ انھوں نے سوچا کہ اس سے اچھا موقع اور کون سا ہوگا جب اسلام کی فیوض و برکات سے متاثر ہو کر یورپ کے عوام از خود مسلمانوں کو حملہ آور ہونے

کی دعوت دیں تاکہ وہ لوگ بھی اسلامی نظام کے ثمرات سے مستفید ہو سکیں۔

موسیٰ بن نصیر نے اسلامی حکومت کے خلیفہ کو اندلس پر حملے کا پیغام بھیجا۔ خلیفہ کا جواب آیا کہ مسلمانوں کو سمندر کے خطرات میں پھنسانا مناسب نہیں ہے۔ پہلے وہاں کے حالات معلوم کیے جائیں۔ موسیٰ بن نصیر نے جواب بھیجا کہ بیچ میں کوئی بڑا سمندر حائل نہیں بلکہ ایک آبنائے ہے جس کے کنارے اندلس کے پہاڑ اور باغات صاف نظر آتے ہیں۔ اس پر خلیفہ نے اجازت دے دی۔

پہلے تو موسیٰ بن نصیر نے آزمائشی حملے کروائے۔ ساحل کے کئی علاقوں پر کامیابی سے قبضے کر لیے۔ اس سے اندازہ ہو گیا کہ اندلس کے حکمران نے اپنے ساحلوں کی حفاظت کا کوئی خاطر خواہ بندوبست نہیں کیا ہے۔ اب اندلس پر فیصلہ کن حملے کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ سات ہزار سرفروشو کی فوج تیار کی گئی اور طارق بن زیاد کو ان کا سپہ سالار بنادیا گیا۔ طارق بن زیاد افریقا کی بربر قوم سے تعلق رکھتے تھے۔ جب موسیٰ بن نصیر نے افریقا کی فتوحات شروع کی تھیں اس وقت طارق بن زیاد ان کے غلام تھے۔ موسیٰ بن نصیر کی صحبت میں رہ کر انھوں نے اسلام قبول کر

لیا۔ وہ بڑے متقی، فرض شناس اور ذہین تھے۔ اپنی شجاعت و بہادری کے ذریعے اسلام کے سچے سپاہی ثابت ہوئے تھے۔ موسیٰ بن نصیر نے ان کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر انہیں آزاد کر دیا تھا اور مجاہدین کا سپہ سالار بنا دیا تھا۔ رجب ۹۲ ہجری کو لشکرِ اسلامی کا بیڑا اندلس کے ساحل پر لنگر انداز ہوا۔ طارق بن زیاد نے ایک بلند پہاڑ کے نزدیک پڑاؤ ڈالا۔ یہ پہاڑ آج کل ”جبل الطارق“ (جبرالڈ) کہلاتا ہے۔ طارق بن زیاد نے یہاں پڑاؤ ڈالنے کے بعد ایک انوکھا کام کیا۔ انہوں نے چند بحری جہازوں کو آگ لگوا دی کہ کوئی واپسی کا خیال دل میں نہ آئے۔ جان جھیلی پر رکھ کر آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

اندلس کا ایک عیسائی امیر اپنے چھوٹے سے لشکر کے ساتھ گزر رہا تھا۔ اس نے جو اتنی بڑی فوج ساحل پر لنگر انداز دیکھی تو دم بخود رہ گیا۔ نہ ساحل پر کوئی بحری جہاز، نہ بار برداری کے لیے اونٹ۔ اس نے انہی سوچوں میں مستغرق اپنے بادشاہ راڈرک کے پاس پیغام بھجوایا کہ اندلس پر ایک ایسی فوج حملہ آور ہو رہی جن کا نہ وطن ہے نہ شناخت، ان کی اصلیت نہیں معلوم، کہاں سے آئے ہیں کچھ نہیں پتا، زمین سے پھوٹے ہیں یا

آسمان سے ٹپکے ہیں۔

راڈرک کو خبر ملی تو اس نے آنا فانا ایک لاکھ سپاہوں کی فوج تیار کی اور اجنبی لشکر سے مقابلے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ ادھر طارق بن زیادہ کو جاسوسوں نے خبر دی کہ راڈرک ایک لاکھ فوج لے کر آرہا ہے۔ طارق نے موسیٰ بن نصیر سے مزید کمک طلب کی۔ موسیٰ نے پانچ ہزار مجاہدین اور بھیج دیے۔ اب طارق بن زیاد کے پاس بارہ ہزار سپاہی تھے۔ طارق کی جنگی حکمت عملی کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ اس نے ایک ایسی جگہ منتخب کی جس کی پشت پر ایک ٹیٹھے پانی کی جھیل تھی کہ پیچھے سے کوئی حملہ نہیں کر سکتا تھا۔ مجاہدین کے لیے پانی بھی آسانی سے دستیاب تھا۔ یہ جگہ وادی الکبیر کہلاتی ہے۔ رسد اور کمک کے تمام انتظامات یہاں پر موجود تھے۔ ایک جانب بلند پہاڑ تھے دوسری جانب میدان۔ اس طرح اسلامی فوج شہادت کے جذبے سے سرشار اپنے محبوب سپہ سالار کے اشارے کی منتظر تھی۔ اب طارق بن زیاد نے اپنے بارہ ہزار سرفروشوں کا حوصلہ بلند کرنے اور ولولہ تازہ کرنے کے لیے ایک تقریر کی۔

۲۷ رمضان ۹۲ ہجری کی صبح تھی جب دونوں حریف میدان میں صف آرا ہوئے اور طویل جنگ

بچ گیا۔ دنیاوی آسائشوں سے بے پروا اور جنت کی نعمتوں کے طلب گار اللہ کے سپاہی دشمن پر بے خوف و خطر ٹوٹ پڑے۔ گھمسان کا رن پڑا۔ ہر طرف خون ہی خون، لاشیں ہی لاشیں۔ کراہتے ہوئے زخمی، آہ و بکا کا طوفان۔ صبح کا ستارہ اندلس کی زمین پر ہولناک مناظر دیکھتا ہوا رات کی آغوش میں پناہ گزین ہو گیا اور اس روز جنگ کا فیصلہ نہ ہو سکا۔

کفر و اسلام کی یہ جنگ سورج نے آٹھ بار دیکھی۔ رات کو ستارے طارق کو خداے بزرگ کے سامنے سر بسجود دیکھتے اور دن میں گھوڑے کی پیٹھ پر۔ بالآخر طارق بن زیاد نے فیصلہ کن وار کرنے کا ارادہ کر لیا۔ وہ چند جانثاروں کے ساتھ اپنا گھوڑا لے کر دشمن کے قلب میں جا گھے۔ راستہ چھٹتے ہی دیگر مجاہدین ان کے پیچھے پیچھے راڈرک کی فوج پر برق بن کر ٹوٹ پڑے۔ آٹھ دن کی تھکی ماندی عیسائی فوج میں ایسی بھگدڑ مچی کہ راڈرک کو فرار کی پڑی۔ وہ گھوڑے کو ایڑ لگا کر ایک جانب فرار ہوا۔ لیکن موت اس کے تعاقب میں تھی۔ وہ راستہ بھٹک کر دریائے رباط کی دلدلی زمین میں جا پہنچا اور گھوڑے سے گر کر دلدل میں گم نامی کی موت مرا۔ راڈرک کا فرار ہونا تھا کہ میدان صاف ہو گیا۔

دریائے رباط کی دلدل خالم راڈرک کو نگل چکی تھی۔ ایک لاکھ سپاہی پسپا ہو چکے تھے۔ کئی جان بچا کر بھاگ چکے تھے۔ بہت سوں نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ اس جنگ میں تین ہزار مجاہدین نے جام شہادت نوش کیا۔

یہ اندلس میں مسلمانوں کی کامیابیوں کا شاندار آغاز تھا۔ اس کے بعد مسلمانوں نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ فرانس اور پرتگال کی سرزمین میں داخل ہو گئے، یہاں تک کہ خلیفہ وقت نے مزید فتوحات سے روک دیا۔ اندلس پر مسلمانوں کی شان و شوکت کا سورج ساڑھے سات سو سال تک چمکتا رہا۔ یورپ نے جدید علوم اور انسانی تہذیب کے اصول قرطبہ اور غرناطہ کی درس گاہوں سے حاصل کیے۔ اندلس میں مسلمانوں کی عظمت کا سہرا طارق بن زیاد کے سر ہے جن کی بے مثال فراست و شجاعت آج کے نوجوانوں کے لیے نشانِ راہ ہے۔

☆.....☆

انتقال پر ملال

بچوں کے معروف شاعر ضیاء الحسن ضیا کی رفیقہ حیات کا قضاے الہی سے انتقال ہو گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مرحومہ کی مغفرت فرمائے۔ (آمین)

آم کے شوقین

ایک بار آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر باغ کی سیر فرما رہے تھے۔ مرزا غالب بھی ہمراہ تھے جو پُر تجسس نظروں سے آم کے درختوں کو دیکھ رہے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا: ”مرزا صاحب! آپ درختوں کو گہری نظروں سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ مرزا گویا ہوئے: ”میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ جوشے جسے ملنی ہو اس کے دانے دانے پر اسی کے نام کی مہر لگی ہوتی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کسی پر میرے نام کی مہر بھی لگی ہے یا نہیں؟“ یہ سن کر بہادر شاہ ظفر مسکراے اور مرزا صاحب کا مدعا سمجھ گئے۔ انھوں نے آموں کی ایک ٹوکری مرزا صاحب کو بطور تحفہ بھجوائی۔

اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا غالب کو آم سے کتنی رغبت تھی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ بیسویں صدی میں اردو کے عظیم ترین شاعر علامہ اقبال بھی آموں کے شوقین تھے۔ نوجوانی میں آپ کا دستور تھا کہ آموں کی دعوتوں میں شریک ہوتے۔ ان دعوتوں میں اہل لاہور سیروں آم کھا جاتے تھے۔ مرزا غالب کے بقول آم میں دو خصوصیات ہونی چاہئیں: ”اوّل وہ میٹھے ہوں، دوم بہ کثرت ہوں۔“

مرسلہ: یوسف منیر

اہل کشمیر کے نام

مایوس نہ ہو

منظر دارٹی

مایوس نہ ہو
وہ دیکھ چمکتی راہ گزر
کرنا ہے تجھے ہمت کا سفر
فولا دکا دل رکھ سینے میں
آئے گا مزہ پھر جینے میں
دریا کو چمن کو صحرا کو
قدموں میں جھکا لے دنیا کو
مشہور جہاں ہو تیرا چلن
یوں جھوم کے چل رستے کی تھکن
محسوس نہ ہو
مایوس نہ ہو

سچائی ہو معیار ترا
آئینہ ہو کردار ترا
جذبوں کی حرارت سرد نہ ہو
ما تھے پہلو ہو گرد نہ ہو
آہٹ سے تری پتھر جاگے
امروز ہو فردا سے آگے
رکھ دے انگارے پھولوں میں
روشن کر شمع بگولوں میں،
فانوس نہ ہو
مایوس نہ ہو

ٹکلیں جو لوگ حقیقت سے
خود کترائے مشکل اُن سے
دُکھ میں بھی ہستے رہنا ہے
یہ دل والوں کا گہنا ہے
بھرنے ہیں دھوئیں میں رنگ تجھے
کرنی ہے ہوا سے جنگ تجھے
احرامِ زرہ سے ڈھانپ بدن
کنو اب وزری کا جان وطن
ملبوس نہ ہو
مایوس نہ ہو

سنائے نغمہ بار ہیں
نیندیں تیری بیدار ہیں
بیداری دیکھے سپنا بھی
کرنا ہے تعاقب اپنا بھی
اُجلانہ ہو چاہے باہر سے
ہر سانس ہو روشن اندر سے
یہ روشنی ہے رستہ بھی ترا
اس رستے میں سایہ بھی ترا
جاسوس نہ ہو
مایوس نہ ہو

برصغیر کے طویل المدت حکمران

برصغیر (پاکستان، بنگلہ دیش، بھارت) پر مسلمانوں نے ۸۵۰ سال بڑی شان سے حکومت کی ہے۔ بادشاہوں کے زمانے کا یہ



سلطان شاہ جہاں ظہری

سلطان اکبر اعظم

سنہری دور پاک و ہند کی تاریخ کا ناقابل فراموش عہد ہے۔ پہلے نمبر پر سب سے لمبے عرصے یعنی

۶۳ سال تک شہنشاہ جلال الدین اکبر نے حکومت کی۔ یہ مسلمانوں کا مغل دور حکومت

تھا۔ ۳۶ سال چار ماہ تک شاہجہان ظاہر علی کے سلطان شمس الدین اعظم

نے حکومت کی اور دوسرے نمبر پر ہے۔ تیسرا نمبر ظہری

سلطنت کے بادشاہ سلطان شاہ جہاں ظہری کا

ہے جس نے ۳۷ سال اور ۲۷ دن

تک حکمرانی کی۔

یاٹ

یاٹ (Yacht) کو عام

اردو میں بادبانی کشتی بھی کہتے ہیں۔ اس نوع

کی کشتی انسان نے اپنے ابتدائی دور میں ہی تیار کر لی

تھی۔ کھیلوں پر ایک ترتیب سے بندھے گئے مضبوط کپڑے یاٹ

کی اصل پہچان ہیں۔ ہوا ان پردوں سے ٹکرا کر کشتی کو آگے کی جانب دھکیلتی

ہے۔ اس طرح اسے چلانے کے لیے کسی مشین یا چنچ کی بھی ضرورت نہیں رہتی۔ مگر



قروری ۲۰۱۶ء



ماہنامہ سہ ماہی گوری

جب ہوا رک جائے تو یہ بھی رک جائے گی۔ تصویر میں جو یاٹ آپ دیکھ رہے ہیں بالکل اسی طرح کی یاٹ میں ایک برطانوی لڑکے رابن نے صرف ۱۶ برس کی عمر میں ساتویں براعظموں کے گرد چکر کاٹا تھا۔



عالم اسلام کی شہنشاہ

تاج الہساجد

ہندوستان میں مسلم تہذیب کے مراکز میں دہلی، گنجد، حیدرآباد کے بعد کسی شہر کا نام آتا ہے تو وہ وسط ہند کا اہم شہر بھوپال ہے۔ جو درجہ کے لحاظ سے ملک کی سب سے بڑی ریاست مدیہ پردیش کا دارالحکومت بھی ہے۔ قدرتی کشیب و فراز سے آراستہ یہ شہر چار سطحوں تک یکساں کی تھرائی اور ان کی تعمیر کی مٹی مساجد کی وجہ سے جانا جاتا ہے، لیکن جس مسجد نے اس شہر کو چوری دنیا میں شہرت بخشی، وہ تاج المساجد ہے، جو برصغیر کی چار عظیم الشان مساجد میں شمار ہوتی ہے۔ تاج المساجد کا سنگ بنیاد ریاست کی تیسری خاتون فرمانروا غلام مکائی نواب شاہ جہاں بیگم نے ۱۶۸۶ء میں رکھا، شاہ جہاں بیگم بھوپال کی وہ خاتون تھرائی ہیں جنہیں اپنے ہم نام مغل بادشاہ شاہ جہاں کی طرح عمارت سازی کا بڑا شوق تھا۔ ان کے اس تعمیری ذوق کا ثبوت تاج محل، عالی منزل، بے نظیر گلشن عالم جیسی منفرد عمارتیں ہیں اور ان میں سب سے نمایاں تاج المساجد ہے جس کی تعمیر کے لیے بیگم صاحبہ نے اپنے خزانے کا نصف کھولی دیا تھا۔ بیسویں صدی آئے آئے ۱۹۰۱ء میں شاہ جہاں بیگم کی وفات ہو گئی اور وہ مسجد کو مکمل کرنے کی حسرت دل میں لیے دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ انہوں نے تاج المساجد کے لیے باور کے نعلے، کلس، فوارے اور زانات صے کے لیے

فروری ۲۰۱۶ء

۲۲

بہار ساہتیہ کری



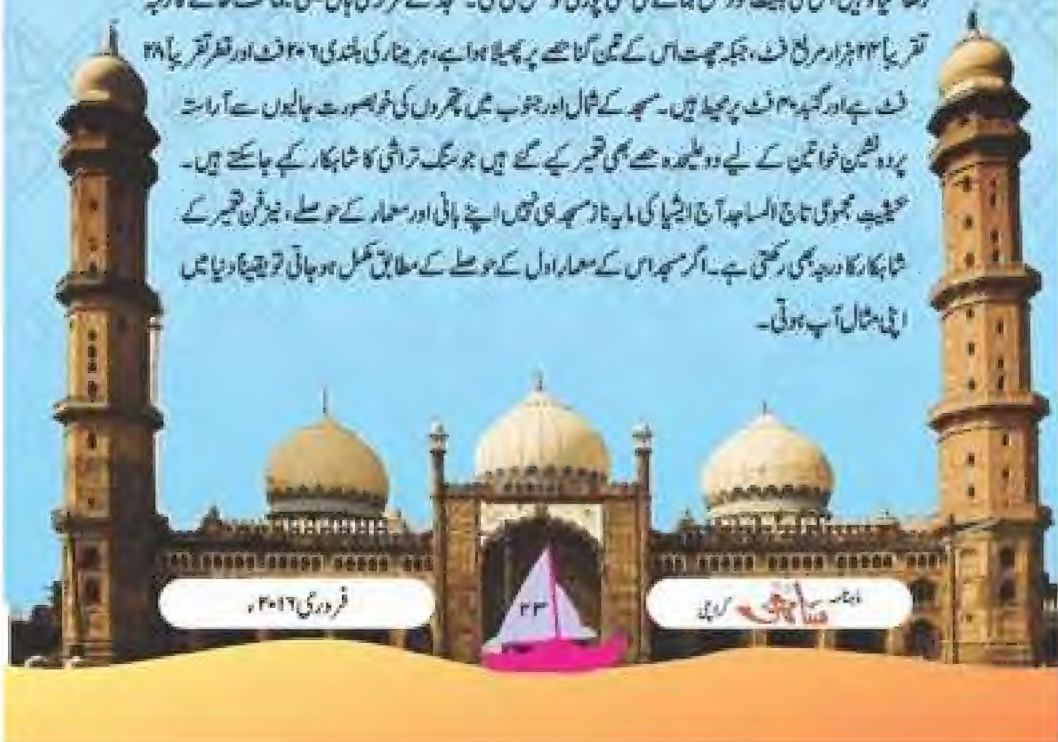


ملواری فرنیچر منگوا یا تھا جو سب گر مٹل کرٹ تھا۔ بیگم صاحبہ کی یہ آرزو تھی کہ مسجد کی تعمیر مکمل ہونے پر رسم افتتاح کی تقریب منعقد ہو تو اس میں تعمیر کی کام انجام دینے والے سارے مٹلے (کارنگرا اور مزدور وغیرہ) کو دوزخ

ماویٰ کی اجرت نقدی کی صورت میں اور اتنی ہی قیمت کے جوڑے بیڑے تقسیم کیے جائیں اور اس کے لیے ہزاروں کی تعداد میں اٹلس، کھاپ اور شروع کے تھان خرید کر خوش خانے میں جمع کر لیے گئے تھے لیکن بیگم صاحبہ کی آنکھیں بند ہوتے ہی مسجد کا کام رک گیا۔ اس کے خارجی میدان میں پڑے ہوئے تراشیدہ چرخہ پڑے کہ مسجد کی تعمیر میں ان کا استعمال ہو۔

پورے پچاس سال بعد ۱۹۵۰ء میں مولانا محمد عمران خاں ندوی تاج المساجد کی تعمیر میں مصروف ہو گئے۔ یہاں تک کہ ۱۹۸۶ء میں اصحاب خیر کے تعاون سے مسجد تکمیل کو پہنچی۔ پچیس سال کی شب و روز محنت، ہزاروں کارنگروں اور مزدوروں کی مشقت، لاکھوں بندگان خدا کے مالی تعاون اور ہزاروں اہل اللہ کی دعاؤں کے طفیل دو کروڑ کے سرمایے سے قدم و پھل یمن تعمیر کیا یہ پروجیکٹ مکمل ہوا۔ اس کی تعمیر میں جہاں مساجد کے تمام داخلی خدمت خاں کا لحاظ رکھا گیا وہیں اس کی بیعت کو دلکش بنانے کی بھی پوری کوشش کی گئی۔ مسجد کے مرکزی ہال یعنی جماعت خانے کا رقبہ تقریباً ۲۴ ہزار مربع فٹ، جبکہ چھت اس کے چمن گناھے پر پھیلا ہوا ہے، ہر مینار کی بلندی ۲۰۶ فٹ اور قطر تقریباً ۲۸

فٹ ہے اور گنبد ۳۵ فٹ پر محیط ہیں۔ مسجد کے شمال اور جنوب میں چھروں کی خوبصورت چالیوں سے آراستہ پروہ نشین خواتین کے لیے دو طبقہ حصے بھی تعمیر کیے گئے ہیں جو رنگ تراشی کا شاہکار کہے جاسکتے ہیں۔ عقیقت مجموعی تاج المساجد آج ایشیا کی مایہ ناز مسجد ہی نہیں اپنے مالی اور معمار کے حوصلے، نیشنل تعمیر کے شاہکار کا درجہ بھی رکھتی ہے۔ اگر مسجد اس کے معمار اول کے حوصلے کے مطابق مکمل ہو جاتی تو یقیناً دنیا میں ایسی مثال آپ ہوتی۔



آخری پتا

ماہانہ مہذبہ دہلی نیشنل انکوارٹری کی پینل کا آخری پتا گزشتہ
شعبہ ۱۵۱۵ نیشنل انکوارٹری کی

ترجمہ: محمد رضا

فروری ۲۰۱۹ء

ماہانہ مہذبہ دہلی



مغربی واشنگٹن کے مضافات میں کچھ تنگ و تاریک محلے ایسے بھی ہیں جہاں شہر کی غریب آبادی رہائش پذیر ہے۔ آبادی کا زیادہ تر حصہ مصوروں اور دیگر فنون لطیفہ سے وابستہ افراد پر مشتمل ہے۔ ایسے ہی دو کمرے کے ایک فلیٹ میں دو سہیلیاں رہتی تھیں۔ دونوں ہی اچھی مصورتھیں۔

یہ ماہ نومبر تھا جب ایک اجنبی، سرد مہر مہمان کالونی میں داخل ہوا جسے ڈاکٹر ز نمونیہ کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ نمونیہ اپنی برفیلی انگلیوں سے کبھی کسی کو اور کبھی کسی کو چھوتا رہا یہاں تک کہ بد قسمتی سے ایک دن ماریہ بھی نمونیہ کا شکار ہو گئی۔ مرض اپنی شدت پر تھا اور وہ بالکل بستر سے لگ گئی تھی۔ وہ ہر وقت کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانکتی رہتی تھی جو گھر کے پچھلے حصے میں کھلتی تھی۔

ایک صبح معروف ڈاکٹر نے سونی کو بلایا اور کہنے لگے: ”مریض کے پاس صرف ایک فی صد چانس ہے اور وہ بھی اس صورت میں اگر وہ خود جینا چاہے، ورنہ وہ مرجائے گی۔ وہ صرف قوت ارادی کے بل پر تندرست ہو سکتی ہے۔ مگر آپ کی مرضی دوست نے اپنا ذہن بنا لیا ہے کہ وہ ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ شاید یہ ذہنی کمزوری کے باعث ہے۔ میں اپنی طرف سے تو پوری کوشش کر رہا ہوں کہ مریضہ ٹھیک ہو جائے لیکن جب میرا مریض اپنے جنازے میں شریک ہونے والے

افراد کی تعداد گنا شروع کر دے تو میں اپنی دوا کی تاثیر میں سے پچاس فی صد منہا (کمی) کر دیتا ہوں۔“ ڈاکٹر کے جانے کے بعد سونی، ماریہ کے کمرے میں گئی۔ وہ اپنے بستر میں بے حس و حرکت پڑی تھی۔ اس کا چہرہ کھڑکی کی طرف تھا۔ سونی کو لگا جیسے وہ سو رہی ہو۔ اس نے اپنا ڈرائنگ بورڈ اٹھا کر اپنا کام کرنا شروع کر دیا۔ اسے ایک رسالے کی کہانیوں کے اگلے صفحے بنانے کا کام ملا تھا۔ ابھی وہ اپنے کام میں مصروف ہی تھی کہ اچانک اسے ایک دھیمی آواز سنائی دی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر ماریہ کے بستر کے پاس گئی۔ ماریہ کی آنکھیں پوری طرح کھلی ہوئی تھیں۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی اور اُلٹی کنتی گن رہی تھی۔ ”بارہ“ اس نے کہا۔ پھر تھوڑی دیر بعد ”گیارہ“، پھر ”دس“، ”تو“، ”آٹھ“، ”سات“ جلدی جلدی گئے۔ سونی نے تشویش زدہ نظروں سے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ وہاں کنتی گننے کے لیے تھا ہی کیا؟ صرف ایک خالی اُجاڑ صحن اور گھر کی پچھلی دیوار جس پر انگور کی ایک بہت پرانی تیل لپٹی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ خزاں کی ٹھنڈی سانس نے انگور کی تیل کے قریب قریب سارے ہی پتے جھاڑ دیے تھے اور اب تقریباً گھنی تیل دیوار سے لپٹی نظر آ رہی تھی۔

”تم کیا گن رہی ہو ڈیئر؟“ سونی نے پوچھا۔ ”جھے۔“ ماریہ نے تقریباً سرگوشی میں کہا۔ ”وہ اب

پہلے کے مقابلے میں اور بھی تیزی سے گر رہے تھے۔
تین دن پہلے وہ تقریباً سو کے لگ بھگ تھے۔ ان کو
گنتے گنتے میرے سر میں درد شروع ہو جاتا تھا۔ لیکن
اب یہ آسان ہے۔ یہ ایک اور گرا۔ اب صرف پانچ رہ
گئے ہیں۔“

”پانچ کیا میری دوست؟ مجھے نہیں بتاؤ گی؟“ سونی
نے پیار سے پوچھا۔

”انگور کی بیل کے پتے! جب آخری پتا گر جائے گا تو
میں بھی مرجاؤں گی۔ مجھے یہ بات پچھلے تین دن سے
معلوم ہے۔ کیا تمہیں ڈاکٹر نے نہیں بتایا؟“

”میں نے آج تک ایسی احقانہ بات نہیں سنی!“ سونی
نے غصے سے کہا۔ ”بھلا انگور کی بیل کے پتوں کا
تمہارے صحت یاب ہونے سے کیا تعلق ہے؟ اور تم کو
تو یہ بیل بہت پسند تھی بے وقوف لڑکی! اب سوپ پیو
اور مجھے اپنا کام مکمل کرنے دو تا کہ میں رسالے سے
اپنا معاوضہ حاصل کر کے اپنی پیاری دوست کے لیے
کچھ پھل اور اپنے لیے چرغہ خرید سکوں۔“

”اب تمہیں میرے لیے مزید پھل خریدنے کی
ضرورت نہیں۔“ ماریہ نے کہا، اس کی آنکھیں ابھی
بھی کھڑکی سے باہر جچی ہوئی تھیں۔ ”ایک اور گرا۔
نہیں، مجھے سوپ کی بھی ضرورت نہیں، اب صرف چار
پتے رہ گئے ہیں۔ میں اندھیرا ہونے سے پہلے، پہلے
آخری پتے کو گرتے ہوئے دیکھنا چاہتی ہوں۔ پھر

میں خود بھی یہاں سے ہمیشہ، ہمیشہ کے لیے رخصت
ہو جاؤں گی۔“

”ماریہ ڈیرا!“ سونی نے اس پر جھکتے ہوئے کہا۔ ”کیا
تم وعدہ کرو گی کہ جب تک میں اپنا کام مکمل نہ کر لوں،
تم اپنی آنکھیں بند رکھو گی اور کھڑکی سے باہر نہیں دیکھو
گی۔ مجھے یہ کام مکمل کر کے ہر حال میں کل ایڈیٹر کو دینا
ہے۔ مجھے روشنی کی ضرورت ہے ورنہ میں کھڑکی کا پردہ
گرا دیتی۔“

”کیا تم دوسرے کمرے میں جا کر اپنا کام نہیں
کر سکتیں؟“ ماریہ نے سرد مہری سے پوچھا۔

”نہیں! میں تمہیں یہاں اکیلے نہیں چھوڑنا چاہتی اور
نہ ہی میں یہ چاہتی ہوں کہ تم اس طرح باہر انگور کی بیل
کو ٹکتی رہو۔“

”اچھا! تو جیسے ہی اپنا کام ختم کر لو، مجھے بتا دینا۔“ ماریہ
نے اپنی آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا اور سیدھا ہو کر
لیٹ گئی۔ وہ کسی مردے کی طرح سفید اور بے حس و
حرکت نظر آ رہی تھی۔

”کیونکہ میں آخری پتے کو گرتے ہوئے دیکھنا چاہتی
ہوں۔ میں انتظار کرتے، کرتے تھک چکی ہوں۔ میں
سوچتے سوچتے تھک چکی ہوں۔ میں زندگی کو تھامے
رہنے سے تھک چکی ہوں۔ میں ان غریب پتوں کی
طرح خاموشی سے گر جانا چاہتی ہوں، سب کچھ چھوڑ
دینا چاہتی ہوں۔“

”تم سونے کی کوشش کرو۔“ سونی نے کہا۔

”مجھے پڑوس سے بوڑھے برمن کو بلانے جانا ہے۔ مجھے ایک کان کن کا خاکہ بنانا ہے جس کے لیے برمن سے بہتر ماڈل اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اپنی جگہ سے ہٹنے کی بھی کوشش نہیں کرنا، میں دس منٹ میں آتی ہوں۔“

بوڑھا برمن بھی ایک مصور تھا جو نیچے والے فلیٹ میں رہتا تھا۔ اس کی عمر ساٹھ سال سے اوپر ہو چکی تھی۔ وہ ہمیشہ ایک ماسٹر پیس بنانے کی کوششوں میں مصروف رہا لیکن ابھی تک وہ اپنی ان کوششوں میں ناکام رہا تھا اور اب محض سائن بورڈ پینٹ کرنے کا کام کر کے اپنی روزی کما رہا تھا۔ کچھ پیسے وہ کالونی میں رہنے والے نوجوان مصوروں کے لیے ماڈل بن کر کما لیتا تھا جو اچھے اور پیشہ ور ماڈل کی فیس ادا نہیں کر سکتے تھے۔ اس کے باوجود وہ ہر کسی سے اپنے خوابوں کی اس شاہکار پینٹنگ کے بارے میں باتیں کرتا رہتا تھا جو اس نے ابھی بتانی ہی شروع نہیں کی تھی۔ سونی جب برمن کو بلانے گئی تو وہ کھانس رہا تھا۔ کمرے کے ایک کونے میں خالی کینوس پچھلے پچیس سال سے شاہکار تصویر کے انتظار میں لٹکا ہوا تھا۔ سونی نے اسے ماریہ کی طبیعت اور عجیب و غریب خیالات کے بارے میں بتایا۔ وہ خوف زدہ تھی کہ ماریہ جو خود ایک سوکھے پتے کی طرح کمزور اور ہلکی پھلکی ہو چکی ہے، کہیں واقعی ایک پتے

کی طرح اپنی گرفت دنیا سے کھونہ بیٹھے۔

بوڑھے برمن کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”یہ کیسی حماقت انگیز سوچ ہے؟ کیسے بے وقوفانہ خیالات ہیں؟“ وہ چلایا۔

”کیا دنیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو اپنی زندگی کو کسی خزاں رسیدہ بیل کے پتے گرنے سے وابستہ کر لیتے ہیں؟ تمھاری دوست احمق ہے جاؤ جا کر اپنی احمق دوست کی تیمارداری کرو۔“

”وہ بیمار اور کمزور ہے اور بخار نے اس کی سوچوں کو بھی بیمار اور کمزور بنا دیا ہے اور مسٹر برمن۔“ سونی نے برا مانتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ میرے لیے کام نہیں کرنا چاہتے تو آپ کو زحمت کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ مگر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ آپ ایک سخت دل انسان ہیں۔ کالونی کے لوگ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔“

”اور دنیا کے سب لوگ بھی بالکل ٹھیک کہتے ہیں کہ ساری لڑکیاں جلد باز اور احمق ہوتی ہیں۔“ برمن چلایا۔

”میں نے یہ کب کہا کہ میں مدد نہیں کروں گا۔ میں چل رہا ہوں۔ میں تو ماریہ بیٹی کے بیمار ہونے کی وجہ سے پریشان ہو گیا تھا۔ مگر یاد رکھنا، میں کسی نہ کسی دن اپنا شاہکار ضرور بناؤں گا۔ ہم سب اپنے مصور کا شاہکار ہیں اور ایک دن اس کے پاس لوٹ جائیں

گے۔ کیا سمجھیں؟ اب چلو!“

جب وہ دونوں اوپر پہنچے تو ماریہ سوچتی تھی۔ سونی نے کھڑکی کا پردہ نیچے گرا دیا اور برسن کو اشارے سے دوسرے کمرے میں لے گئی۔

دوسرے کمرے کی کھڑکی سے وہ دونوں خوف زدہ نظروں سے انگور کی ٹنڈ منڈ بیل کو دیکھتے رہے اور پھر خاموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ باہر اچانک تیز بارش شروع ہو گئی تھی۔ تیز ہواؤں کے جھکڑ سنتے، سنتے، سونی نے برسن کی تصویر بطور کان کن بنانا شروع کر دی۔

اگلے دن جب سونی سو کر اٹھی تو ماریہ کو جاگتے پایا۔ وہ کھڑکی کے گہرے سبز پردے کو خالی خالی نظروں سے گھور رہی تھی۔ ”پردہ ہٹا دو۔ میں باہر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے نحیف آواز میں حکم دیا۔

سونی نے جھپکتے ہوئے پردہ ہٹا دیا۔

مگر اوہ! ساری رات طوفانی بارش اور خوف ناک ہواؤں کے جھکڑ چلنے کے باوجود بھی انگور کی بیل پر ایک پتا موجود تھا۔ یہ بیل کا آخری پتا تھا۔ بیچ میں سے زرد مگر کناروں سے ابھی تک سبز یہ بہادر پتا زمین سے تقریباً بیس فٹ اوپر دیوار پر لپٹی بیل پر موجود تھا۔ ”یہ آخری ہے۔“ ماریہ نے کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ رات کو یہ بھی گر چکا ہوگا۔ میں کل تیز ہواؤں کی آواز سن رہی تھی۔ خیر! اب یہ آج گر

جائے گا اور میں بھی اس کے ساتھ ہی مرجاؤں گی۔“ ”ڈیر!“ سونی نے تھکی تھکی آواز میں کہا۔

”اگر تمہیں اپنا خیال نہیں ہے تو میرا ہی کچھ خیال کرو۔ میرا کیا بنے گا؟“ مگر ماریہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دنیا میں سب سے اکیلا وہ شخص ہے جو خود کو ایک پراسرار، دور دراز سفر پر جانے کے لیے تیار کر رہا ہو۔ یہ عجیب و غریب خیال اس پر اپنی گرفت اتنی ہی تیزی سے مضبوط کر رہا تھا جتنی تیزی سے ایک ایک کر کے دوستی اور دیگر تمام دنیاوی بندھنوں پر سے اس کی گرفت کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ دن آہستہ آہستہ گزرتا رہا۔ سورج غروب ہوتے وقت بھی دھندلی روشنی میں وہ دونوں آخری پتے کو بیل سے لپٹے ہوئے دیکھ سکتی تھیں اور پھر رات کو طوفانی ہوائیں دوبارہ چلنا شروع ہو گئیں۔ تیز بارش رات بھر جاری رہی۔

جیسے ہی صبح کی روشنی پھیلنا شروع ہوئی، ماریہ نے بے رحمی سے پردہ ہٹانے کا حکم دیا۔ آخری پتا اب بھی وہاں موجود تھا۔

ماریہ کافی دیر تک اسے دیکھتی رہی اور پھر اس نے سونی کو آواز دی جو کچن میں اس کے لیے سوپ بنا رہی تھی۔ ”میں بہت بری ہوں سونی۔“ ماریہ نے کہا۔ ”کسی فیبی طاقت نے اس پتے کو بیل پر اس لیے موجود رہنے دیا تاکہ میں جان سکوں کہ میں کتنی

بُری، خود غرض اور کمزور اعتقاد کی ناشکری لڑکی ہوں۔
مرنے کی خواہش کرنا گناہ ہے۔ خدا کی ذات سے
مایوسی کفر ہے۔ مجھے کچھ سوپ پینے کے لیے دو اور
تھوڑا دودھ بھی دلے کے ساتھ بلکہ نہیں، پہلے مجھے
ایک چھوٹا آمینہ لا کر دو تاکہ میں اپنا حلیہ درست
کر سکوں اور مجھے تکیے کے ساتھ سہارا دے کر بٹھا
دو۔“

دوپہر میں ڈاکٹر آیا۔ جب وہ معائنہ کر کے جانے لگا
تو سونی سے کہا۔

”خدمت اور محبت سے زندگی کا چانس بڑھایا جاسکتا
ہے۔ ماریہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ پھر سے
جینا چاہتی ہے۔ اب مجھے اجازت دیں مجھے آپ
کے نیچے والے فلیٹ میں ایک مریض کو دیکھنے جانا
ہے۔ اس کا نام برمن ہے اور غالباً وہ بھی کوئی آرٹسٹ
ہے۔ اس کو مضمونیہ ہو گیا ہے۔ وہ ایک بوڑھا اور کمزور
انسان ہے اور مضمونیہ کا حملہ بہت شدید ہے۔ اس کے
بچنے کی کوئی امید نہیں ہے لیکن آج ہم اسے ہسپتال
بھیج دیں گے تاکہ شاید کچھ بہتری ہو جائے۔“

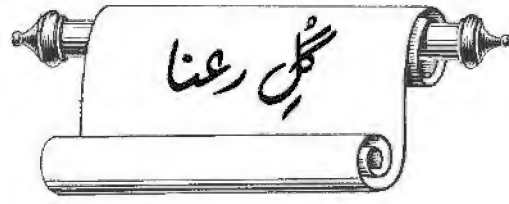
اگلے دن ڈاکٹر نے سونی سے کہا۔ ”ماریہ کی حالت
خطرے سے باہر ہے آپ جیت گئیں۔ خوراک اور
دیکھ بھال۔ اب صرف یہی کافی ہے۔“

اور اس دوپہر سونی، ماریہ کے پاس آئی جو اُونی
اسکراف پٹنے میں مصروف تھی۔ سونی نے ماریہ کے

گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔ ”میں تمہیں کچھ بتانا
چاہتی ہوں میری مٹھی دوست!“ اس کی آواز مدھم
ہو گئی۔

”مسٹر برمن نمویے کے حملے کی وجہ سے آج ہسپتال
میں انتقال کر گئے۔ وہ صرف دو دن بیمار رہے۔ دو
روز قبل عمارت کے جعدار نے انہیں اپنے فلیٹ کی
سیڑھیوں پر گرے ہوئے پایا تھا۔ وہ درد سے بے قرار
تھے۔ ان کے کپڑے اور جوتے گیلے اور برف سے
زیادہ ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ عمارت کے لوگوں کو سمجھ
میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسی طوفانی بارش والی رات
میں کہاں تھے اور کیا کر رہے تھے اور پھر ان لوگوں کو
ایک لائٹن بلی جو اس وقت بھی جل رہی تھی اور لکڑی
کی ایک سیڑھی جو اپنی جگہ سے ہٹی ہوئی تھی اور کچھ
پینٹ برش جو بکھرے ہوئے تھے اور رنگوں کی تختی بھی
جس میں سبز اور زرد رنگ گھولا گیا تھا۔ کھڑکی سے باہر
جھانک کر میری دوست! بیل کے اس آخری پتے کو
دیکھو، کیا تم کو کبھی یہ سوچ کر حیرت نہیں ہوئی کہ آخر
یہ پتا ہوا سے حرکت کیوں نہیں کرتا؟ آہ! میری پیاری
دوست! یہ برمن کا شاہکار ہے۔ اس نے یہ پتا دیوار
پر بیل کے ساتھ اس طوفانی رات پینٹ کیا تھا جس
رات اس بیل کا آخری پتا گر گیا تھا۔“

☆.....☆



گل رعنا اپنی چھ بہنوں میں سب سے چھوٹی ہیں..... مگر صلاحیت میں کسی سے کم نہیں۔ انہوں نے اپنے لیے ترجمہ کی صنف چنی ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ انہیں 'انگریزی پڑھنی آتی ہے۔' 'ساتھی' کے ساتھیوں کا کہنا ہے کہ ان کے ترجمہ میں جو روانی ہے وہ صرف پانی کے بہاؤ میں ہی نظر آتی ہے۔ اگر بہت دن تک ان کی تحریر قارئین کو نظر نہ آئے تو جان لیں کہ وہ بہت دنوں سے 'فریئر ہال' یا کسی بک فیئر نہیں گئیں۔ وہیں سے وہ اچھی اچھی کتابیں خریدتی ہیں اور پھر ان میں سے ترجمہ کے لیے تحریر منتخب کرتی ہیں۔ یہ انتخاب عموماً چھوٹے اور معصوم بچوں کے لیے ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ چھوٹے بچے انہیں پسند ہیں اگر وہ بڑے نہ ہو جائیں۔ گل کے پسندیدہ کردار، پری، بونے اور بھولے بھالے جانور ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ دیکھنے میں چینی جاپانی لگتی ہیں مگر یقیناً جاپے کہ پاکستانی ہیں اور وہ بھی بچی پاکستانی! ان کے والد انہیں اس وقت تک ہمدرد نو نہال (رسالہ) دلاتے رہے جب تک وہ یونیورسٹی میں نہیں پہنچ گئیں۔ کراچی یونیورسٹی سے انہوں نے 'ایم کام' کیا اور پھر وہ 'اسٹینڈڈ چارٹرڈ بینک' سے منسلک ہو گئیں۔ اس کے باوجود بینک کا نام بدستور اسٹینڈر چارٹرڈ ہی رہا..... ہے نامزے کی بات!

کچھ لوگوں نے یہ شبہ ظاہر کیا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سب ہی بہنیں لکھنے لکھانے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ضرور کوئی ایک بہن ہے جو سب کے نام سے باری باری لکھتی ہے گویا وہ بہن 'رائٹر' نہیں 'پرنٹر' ہو گئی جو اس رفتار سے دھڑا دھڑا سب کے نام سے تحریریں منظر عام پہ لا رہی ہو۔ بہر حال ہم ان لوگوں کو بتاتے ہیں کہ بات کچھ یوں کہ صدیقی سسٹرز کے ناما مرحوم 'سید محبت الحق' (محشر) ہندوستان کے بہت اچھے مصنف تھے اور مزاح پٹی تحریریں لکھتے تھے۔ گویا ان سب بہنوں میں اگر کوئی صلاحیت ہے تو وہ اللہ کی مہربانی، والدین کی بے پناہ حوصلہ افزائی کے بعد ناما مرحوم کی مہربان منت ہے۔ چونکہ 'ناما' ایک ہیں لہذا سب بہنوں کا لکھنے کا انداز بھی ملتا جلتا ہے۔

گل رعنا ایک کم گو اور سنجیدہ طبع شخصیت کی مالک ہیں۔ مذہب سے گہرا لگاؤ ہے۔ گل رعنا عموماً شکایت نہیں کرتیں۔ ہاں اگر کوئی بات بُری لگ جائے تو ناراض ہو جاتی ہیں اور بہت دیر تک خاموش رہتی ہیں۔ بڑوں کو جواب دینا کوئی اچھی بات نہیں مگر گل رعنا جواب نہ دینے کا کام اس وقت کرتی ہیں جب خفا ہوں۔ گولڑائی جھگڑے اور شکوے شکایت سے دور رہتی ہیں مگر 'ساتھی' سے انہیں ایک شکایت ہو گئی ہے۔ وہ کہتی ہیں کہ زندگی میں انہیں ایک اکیلا 'ساتھی' ایوارڈ ملا تھا جو ان تک نہیں پہنچا۔ اب وہ کم از کم اس وقت تک 'ساتھی' کے لیے لکھتی رہیں گی جب تک ان کو کوئی ایوارڈ نہ مل جائے۔ ویسے نومبر میں ہونے والی تقریب میں وہ ایک اور ایوارڈ سے بھی نوازی گئی ہیں۔

معلوماتی ہے۔ سکھر اور روہڑی تو کئی بار جانا ہوا لیکن اس مسجد اور اس کی خصوصی اہمیت سولنگی کے ذریعے معلوم ہوئی، شکریہ۔ ام سلمیٰ کا نام ام سلمہ (صفحہ ۲۷) غالباً کمپوزنگ کا سہو ہے۔ ماہم جاوید کی پیاری اسماء خالہ مزے کی ہے۔ (خالہ نہیں کہانی) صدقے کی اہمیت اور افادیت بڑے دلچسپ انداز میں سمجھا دی ہے۔ اب اتنی اچھی کہانی میں کوئی غلطی تلاش کرنا تو زیادتی ہے۔ بس یوں ہے کہ پردادی کی مسہری (صفحہ ۳۲) اچانک مذکر ہو گئی یعنی ”حصے میں آیا۔ ہلکا سا ہلتا رہتا تھا“ مسہری ۵۰ سال کی ہو تو بھی مونٹ ہی رہتی ہے۔

لطیفوں میں پہلا ہی لطیفہ اس میں حیدر آباد کی ماہ رخ طے نہیں کر پائیں کہ ان کا تو تات سے ہے یا ط سے۔ احتیاطاً دونوں ہی دے دیے ہیں، جسے جو پسند آئے یا جس کا تو تا جیسا ہو۔ فقیر والا لطیفہ بھی مزے کا ہے بس یوں ہے کہ ”کم بختوں“ میں نون غنہ نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ شاید یہ بات پہلے بھی کہی یا لکھی جا چکی ہے کہ جب کسی کو پکارا جائے، آواز دی جائے یا حرف ندا ہو اس میں نون غنہ نہیں آتا جیسے اے لوگو، اے انسانو، اے آدمیو اور اے کچھو۔

فاطمہ نور صدیقی نے پراسرار قلعہ (قلعہ) میں آخری وقت تک قید رکھا۔ قلعہ پر اعراب اس لیے لگا دیے ہیں کہ کچھ لوگ قلعہ کو زیر کر لیتے ہیں۔ یعنی ق کے نیچے

زیر (کسرہ) لگا کر بولتے ہیں۔ جب کہ یہ ”قلعہ“ ہے۔ صفحہ ۵۳ پر ایک جملہ ہے ”ایک بڑے سے پتھر کا قلعہ موجود تھا۔ کیا پتھر اتنا بڑا تھا یا یہ ”پتھر کا بڑا سا قلعہ ہے؟ چلیے، خوف کے عالم میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ گاؤں نے جمع ہو جانا ہے“ کی ترکیب فصیح نہیں۔ ”نے“ کی جگہ ”کو“ استعمال کرنا چاہیے۔ دیکھائی (ص: ۵۷) کا درست املا بغیر ے کے ہے یعنی ”دکھائی“۔ صفحہ ۵۶ پر ”ڈس ڈیسیں“ میں پنجابی میں وال ہے، ڈال نہیں۔ کہانی کی اٹھان بہت اچھی ہے لیکن صرف کتاب خانہ دکھانے کے لیے اتنی کھکھیر؟ معروف احمد چشتی کا ترجمہ ”ضرورت ہے روم میٹ کی“۔ دلچسپ تو ہے لیکن چشتی صاحب یہ طے نہیں کر پائے کہ ”ایلی سن“ لڑکا ہے یا لڑکی۔ ذیلی سرخی اور ابتدائیے میں ہم اسے لڑکا سمجھتے رہے، تصویر بھی یہی کہہ رہی تھی لیکن اچانک صفحہ ۸۸ پر ایلی سن اپنے کھلونوں سے کھیل رہی تھی۔ ایک بار پھر اگلے صفحہ پر ”ایلی سن بتانے لگی“۔ اور ہاں، یہ ٹیوشیاں کیا چیز ہے؟

رابعہ کی جیومیٹری چور فہیت آموز ہے، لیکن یہ لڑکے جیومیٹری نہیں باکس چار ہے تھے۔ عرشہ نوید، غلطی کا ازالہ کیا جاتا ہے، بھرنا نہیں پڑتا (ص: ۱۰۴)۔ فی الحال اتنا کافی ہے۔

☆.....☆



خرگوش کا بچہ

نسرین انجم بھٹی

اتنی دور جو بیٹھا ہے وہ خرگوش کا بچہ ہے
 اس کے پاس جو جاؤ گے جھک سے آگے بھاگے گا
 جھل مل آنکھیں جھپکے گا دم کو زمیں پہ پکے گا
 لے لے کان ہیں اس کے روئی جیسے بال ہیں اس کے
 ہاتھ کبھی نہ آئے گا دور سے دل کو بھائے گا
 ادھر سے آتا جاتا ہے کھیت اُدھڑے جاتا ہے
 بہت سے اس کے بہن اور بھائی گھسے ہوئے ہیں اندر بھائی
 کاٹ کاٹ کے پھینک رہے ہیں چادر، تکیے، کھیس، رضائی
 سہہ، گلہری اور خرگوش آپس میں یہ سب ہیں بھائی
 پیاری دنیا پیارے لوگ
 دھرتی ان لوگوں نے سجائی

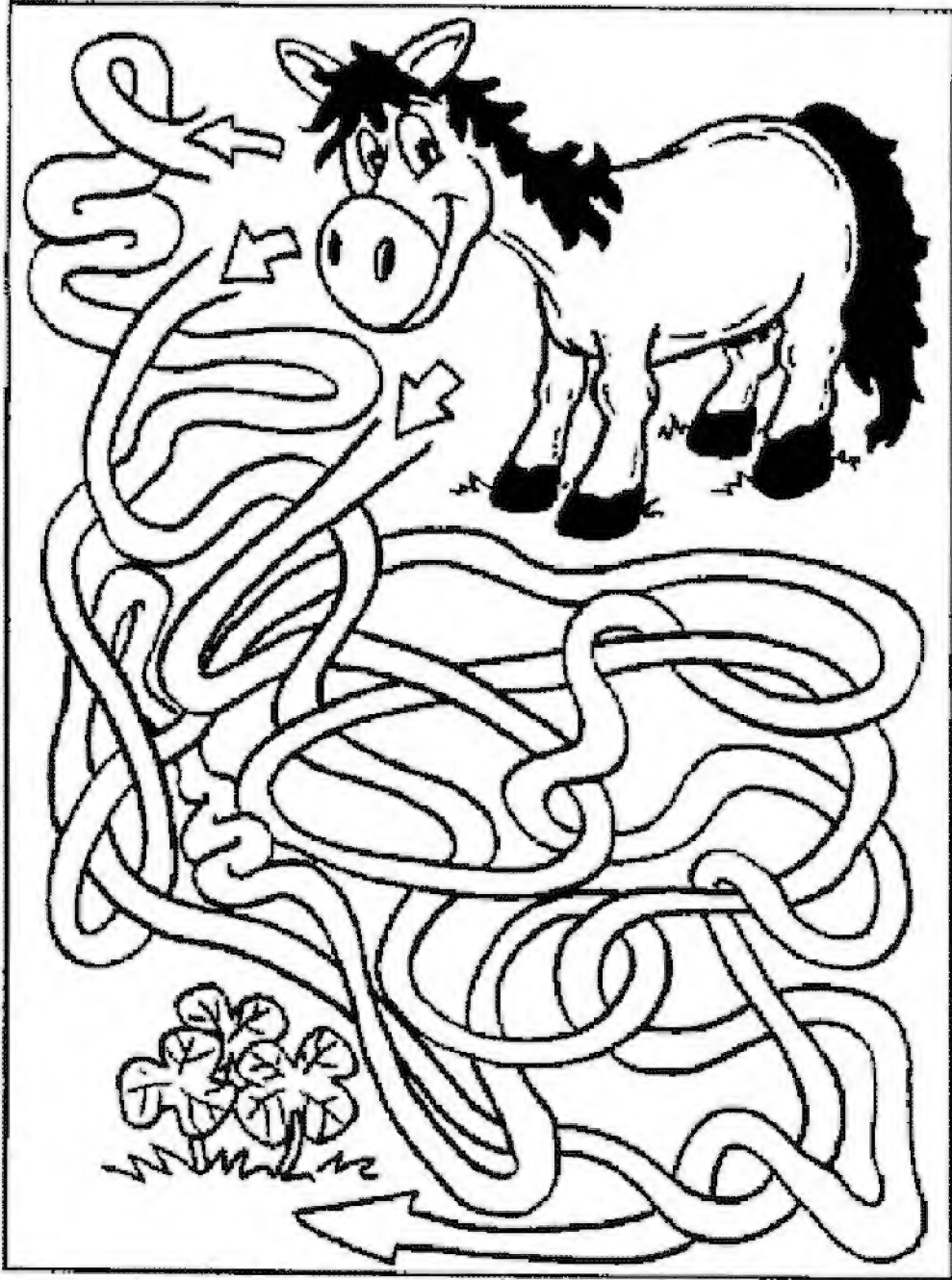
فروری ۲۰۱۶ء

۳۴

ماہنامہ سناٹا کراچی

راستہ تلاش کریں

ننھے گھوڑے کو بھوک لگی ہے لیکن سبز سبز پتے کچھ ایسی جگہ پر ہیں جہاں پہنچنا مشکل ہے، گھوڑے کو پتوں تک پہنچائیں
کیوں کہ بھوکے کو کھلانے سے اللہ تعالیٰ بہت خوش ہوتے ہیں۔





ذرا کھلائیے

قارئین ساتھی کی حس مزاح کو جانچنے کے لیے ماہنامہ ساتھی نے شروع کیا ہے۔ ان کے لیے ایک انعامی سلسلہ۔ جس میں ہر ماہ بہترین اور دلچسپی سے بھرپور لپٹے بھیجنے والے قارئین ساتھی کو **ڈیڈ پینسل** اور بال پین بنانے والے ادارے **انڈس پینسل انڈسٹریز** کی جانب سے دیا جائے گا خوبصورت تحفہ..... تو پھر قلم سنبھالے اور مزاح کے اس دوڑ میں شامل ہو جائیں..... جہاں ”ذرا کھلائیے“ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ نوٹ: لطیفہ روانہ کرتے ہوئے اس پر اپنا نام مکمل پتا اور فون نمبر لکھنا مت بھولے گا۔



برتن

ایک گھر میں دال پکی تھی اور مہمانوں کو آنا تھا۔ شوہر نے ایک ترکیب پیش کی جس سے مہمانوں کے سامنے دال پیش کرنے پر شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ پروگرام یہ تھا کہ شوہر دسترخوان پر مہمانوں کو بٹھائے اور تب کچن سے برتن گرنے کی آواز آئے گی اور شوہر پوچھے گا کیا

انتقال

جج (ملزم سے): ”تم نے گاڑی کیوں چوری کی؟“
ملزم: ”جناب! گاڑی قبرستان کے باہر کھڑی تھی۔
میں سمجھا کہ اس کے مالک کا انتقال ہو گیا ہے۔“

مرسلہ: مہدیلا سہیل، کراچی

☆.....☆

فروری ۲۰۱۶ء

۳۶

ماہنامہ ساتھی کراچی

گول

ایک طالب علم معاشرتی علوم کا پرچہ حل کر رہا تھا۔
جغرافیہ کے حصہ میں سوال تھا: ”ہتائیے زمین کیوں
گول ہے؟“

طلب علم نے جواب میں لکھا: ”اگر آپ چشمہ لگا کر
دیکھیں تو سورج بھی گول ہے۔ چشمہ لگا کر دیکھیں تو
چاند بھی گول ہے۔“
ماسٹر صاحب نے پرچہ پر لکھا: ”چشمہ لگا کر دیکھیں نمبر
بھی گول ہے۔“

مرسلہ: جویریہ بنت حبیب الرحمن، کراچی

☆.....☆

انعامی لطف

مرد

بچہ باپ سے: ”ابو مرد کسے کہتے ہیں؟“
باپ: ”اُس پاورفل انسان کو جو گھر پر حکومت کرتا
ہے۔“

بچہ: ”بڑا ہو کر میں بھی..... امی کی طرح مرد بنوں گا۔“

مرسلہ: بکیش رانا، سکھر

☆.....☆

نہلے پہ دہلا

ایک کمرہ جماعت میں ڈرائنگ کا پیریڈ ہو رہا تھا۔
استاد نے ایک بچے کو جو ڈرائنگ میں کمزور تھا ڈانٹتے
ہوئے کہا: ”جارج واشنگٹن تمہاری عمر میں بڑے
اچھے مصور تھے اور تم۔“

گرا؟ بیوی کہے گی تو رمد والا برتن گر گیا۔ پھر تھوڑی دیر
بعد ایک اور برتن گرے گا اور شوہر پوچھے گا کیا گرا؟
بیوی کہے گی بریانی والا برتن گر گیا۔ طے کردہ پروگرام
کے مطابق پہلی بار برتن گرا۔ شوہر نے پوچھا ”کیا
گرا؟“

بیوی کی روہنسی آواز آئی: ”دال ہی گر گئی۔“

مرسلہ: کوئل فاطمہ اللہ بخش، کراچی

☆.....☆

کراچی یا کندھا

ایک شخص پہلی بار کراچی آیا۔ کراچی میں اس نے ایک
آدمی کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پوچھا: ”بھائی، یہ
کراچی ہے؟“

آدمی نے غصہ بھرے انداز میں کہا: ”جی نہیں آپ کو
غلط فہمی ہوئی ہے یہ میرا کندھا ہے۔“

مرسلہ: ناہید ضمیر کوسہ، جہان آباد

☆.....☆

اچھا.....

ایک باپ نے اپنے بیٹے سے کہا: ”بیٹا! تم ایک شیر
کے بیٹے ہو؟“

بیٹے نے کہا: ”اچھا تو جی کل طاہر مجھے جانور کی اولاد
کہہ رہا تھا۔“

مرسلہ: عائشہ خان، کراچی

☆.....☆

بچے نے برجستگی سے جواب دیتے ہوئے کہا: ”سراسنا ہے جارج واشنگٹن آپ کی عمر میں امریکا کے صدر تھے۔“

مرسلہ: وقار حسن، جیکب آباد

☆.....☆

قبر

میڈیسن کا پروفیسر یونیورسٹی کے طلبہ کو لیکچر دے رہا تھا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ طریقہ علاج ایلوپیتھی ہو، ہومیو پیتھی ہو یا طب یونانی..... کیونکہ سارے راستے ”قبر“ کی طرف ہی جاتے ہیں۔“

مرسلہ: ارسلان خان، لاہور

☆.....☆

آگ

شاعر (بیوی سے) ”میں اپنی شاعری سے دنیا بھر میں آگ لگا سکتا ہوں۔“
بیوی: ”تو ایک شعر چولھے میں بھی ڈال دیجیے تاکہ آگ جل جائے۔“

مرسلہ: صدف شمیم، کراچی

☆.....☆

کتابیں

چھوٹی بچی وکیل صاحب کے گھر گئی۔ وہاں ڈھیروں کتابیں دیکھ کر وکیل صاحب سے کہا:

”چچا جان! کیا آپ بھی ابو کی طرح لائبریری سے کتابیں لے کر واپس نہیں کرتے؟“

مرسلہ: میثم عباس، کراچی

☆.....☆

حجام

انعامی لطیفہ

علی گڑھ یونیورسٹی کے آل انڈیا مشاعرہ میں لکھنؤ سے ایک حجام کی دکان کے مالک حفیظ سلمانی اسٹیج پر آئے اور کہا۔ ”غزل کی ردیف بھی ہے“ مد نظر رہے مطلع عرض ہے۔

محبت دکھ بھی ہے آرام بھی ہے
ایک طالب علم نے آواز لگائی۔

یہی شاعر یہی حجام بھی ہے
مرسلہ: فاطمہ احمد، لاہور

☆.....☆

مشاعرہ

شعر خوانی سے قبل شعرا حضرات کرسیوں پر بیٹھے تھے، مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے یہ فیصلہ ہوا کہ فرش نشست ہوگی چنانچہ شاعر گوپی ناتھ امن جو کہ مشاعرے کی نظامت کر رہے تھے نے شعرا کو کرسیوں سے فرش پر بلاتے ہوئے کہا۔

”حضرات! اب اہل فن کا زوال ہو رہا ہے۔“

مرسلہ: کامران غازی، کراچی

☆.....☆

فروری ۲۰۱۶ء

۳۸

ماہنامہ سناٹا کراچی



کرکٹ کے میدان میں کچھ بننے اور ٹوٹنے ریکارڈز

ٹیسٹ کرکٹ کی سنچریاں

رانا محمد شاہد

جیسے جیسے کرکٹ تیز رفتار ہو رہی ہے ویسے ہی ٹیسٹ کرکٹ میں بھی تیزی نظر آنے لگی ہے۔ یہ تیزی بہت سے نئے ریکارڈز بننے اور پرانے ٹوٹنے کی صورت میں ہمیں نظر آتی ہے۔ موجودہ تیز رفتار کرکٹ میں ٹیسٹ کرکٹ کے کئی ناممکن ریکارڈز ٹوٹ چکے ہیں۔ حال ہی میں پاکستان کے کپتان مصباح الحق نے ٹیسٹ کرکٹ کی تیز ترین نصف سنچری کا ریکارڈ بنا ڈالا اور تیز ترین سنچری بنا کر عظیم کرکٹ دیویں رچرڈز کا

۲۸ سالہ پرانا ریکارڈ برابر کر دیا۔ سابق ویسٹ انڈین کپتان سرویلوین رچرڈز نے ۱۹۸۶ء میں انگلینڈ کے خلاف سینٹ جونز کے میدان میں ۵۶ گیندوں پر ۱۰۳ رنز بنا کر ٹیسٹ کرکٹ کی تیز ترین سنچری کا منفرد ریکارڈ بنایا تھا۔ جسے حال ہی میں پاکستانی کپتان مصباح الحق نے توڑا ہے۔ اس کے بعد آسٹریلوی وکٹ کیپر گلکرسٹ کا نمبر آتا ہے۔ جنہوں نے ۲۰۰۶ء میں پرتھ کے مقام پر انگلینڈ کے

فروری ۲۰۱۶ء

۳۹

ماہنامہ سنی نیوز کراچی

خلاف صرف ۷۵ گیندوں پر سنچری بنائی۔ گلکرسٹ نے انگلش سپنر موٹی ہینسر کے ایک اور میں ۲۴ رنز بنائے۔ اس کے بعد آسٹریلیا کے ہی جیک گریگری نے صرف ۶۷ گیندوں پر تیز ترین سنچری بنائی تھی۔ اس سنچری کو اس لیے منفرد کہا جاسکتا ہے کہ اُس زمانے میں برق رفتار بلے بازی کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ۱۹۲۱ء میں جوہانسبرگ میں گریگری نے ۲ چھکوں اور ۱۹ چوکوں کے ساتھ ۱۱۹ رنز بنائے۔ اس سنچری کی ایک اور اہم بات یہ ہے کہ جیک گریگری نے اس سنچری کو صرف ۷۰ منٹ میں مکمل کیا جو کرکٹ کی تاریخ میں سب سے کم وقت میں بنائی گئی سنچری ہے اور آج ۹۳ سال بعد بھی یہ ریکارڈ قائم ہے۔

شیونارائن چندر پال نے ویسٹ انڈیز کی جانب سے ۲۰۰۳ء میں ٹیسٹ کرکٹ کی پانچویں تیز ترین سنچری بنائی۔ انھوں نے جارج ٹاؤن کے مقام پر ۱۵ چوکوں اور ۲ چھکوں کی مدد سے ۶۹ گیندوں پر سنچری اسکور کی۔ ٹیسٹ کرکٹ کی چھٹی تیز ترین سنچری آسٹریلین اوپنر ڈیوڈ وارنر نے ۲۰۱۲ء میں بھارت کے خلاف اسکور کی۔ انھوں نے بھی ۶۹ گیندوں پر ہی یہ اعزاز حاصل کیا۔

ٹیسٹ کرکٹ بنیادی طور پر ست رفتاری سے کھیلی جاتی ہے۔ چونکہ یہ پانچ روزہ کھیل ہے۔ اس لیے عموماً بلے باز آہستہ آہستہ کھیلتے ہیں اور بعض اوقات سنچری

کی تکمیل کے لیے پورا پورا دن کریز پر کھڑے رہتے ہیں۔ مگر اب ٹی ٹوئنٹی کرکٹ کے آجانے کے بعد ٹیسٹ کرکٹ میں بھی برق رفتار انگلو نظر آنے لگی ہیں۔ آسٹریلیا کے گراؤنڈ پر تھ کی چھ کو دنیا کی تیز ترین چھ کہا جاتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ٹیسٹ کی دس تیز ترین سنچریوں میں سے ۴ اس گراؤنڈ میں بنائی گئیں۔ ایڈم گلکرسٹ، ڈیوڈ وارنر، کرس گیل اور رائے فریڈرکس نے اسی چھ پر اپنی تیز ترین سنچریاں اسکور کیں۔

تیز ترین سنچریاں بنانے والوں میں دو پاکستانی بھی شامل ہیں۔ مصباح الحق نے حال ہی میں آسٹریلیا کے خلاف ابوظہبی ٹیسٹ میں تیز ترین سنچری کا دیوین رچرڈز کا ۲۸ سالہ پرانا ریکارڈ برابر کیا۔ دوسرے کھلاڑی سابق کپتان ماجد خان (مانٹی خان) ہیں جنھوں نے نومبر ۱۹۷۶ء میں نیوزی لینڈ کے خلاف کراچی ٹیسٹ میں صرف ۷۳ گیندوں پر سنچری اسکور کی۔ یہ پاکستان کی جانب سے بلے باز کی لٹچ سے قبل بنائی جانے والی پہلی ٹیسٹ سنچری کا اعزاز ہے۔ اس ٹیسٹ کا ایک اور منفرد ریکارڈ جاوید میانداد کے پاس ہے جنھوں نے اسی ٹیسٹ میں ”کم عمر ترین ڈبل سنچری بنانے والا“ کا اعزاز حاصل کیا۔



خدا کے بعد

عبدالقادر

عبدالقادر عارف صاحب نے اپنی زندگی میں جو آخری تحریر لکھی وہ ہمیشہ
قارئین ساتھی کے لیے ان کی آخری حوصلہ شکنی خدمت ہے

عمر مصطفیٰ محبوبِ ذاتِ خدا کے آخری ہیں وہ حبیب
جہانوں کے لیے رحمتِ وحی ہیں رسولِ ہامی ہیں سب سے بہتر
بہت ہیں اُن کے اوصافِ حمیدہ نہیں کوئی بشر اُن کے برابر
جہالت کی مٹائیں ساری رکھیں وحی ہیں رہنما اور سچے رہبر
قبیلوں نے بہائے غول کے دریا بنایا سب کو آپس میں براؤر
جو زندہ گاڑتے تھے پتھروں کو بدل کر رکھ دیا اُن کو سراسر
معافی آپ نے دی دشمنوں کو پشیمان ہو گئے سارے سنگر
بچائے خار جس نے رہگور پر عطا اُن کو کیا پھولوں کا ہنجر
خدا کے بعد ہے درجہِ نبی کا
دیا جائے گا اُن کو خوش کوثر

فروری ۲۰۱۶ء



ساتھی ساری



مشرات الارض کا خطرناک جانور

سید عابد مر فراز

بچھو کے سرہ سینے اور پیٹ کے بعد اس کی دم ہوتی ہے جس کے آخر میں ذہری جھلی ہوتی ہے۔ اس جھلی کے منہ پر ایک سخت، توکیلا کا لٹکا ہوتا ہے جسے "ڈبک" کہتے ہیں۔ اس ڈبک میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس سے وہ اپنے فکار کے جسم میں ذہر داخل کرتا ہے۔ عام بچھوؤں کی پانچ آنکھیں جبکہ کچھ بچھو کی آٹھ آنکھیں ہوتی ہیں۔

ذہر جو بچھو پھنسا ہوا ہوتا ہے اس میں اتنا ہی زیادہ ذہر ہوتا ہے۔ بعض بچھوؤں، مثلاً "کالے بچھو" کے کانٹے سے انسان کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔

فکا چھوٹے چھوٹے کیڑے مکوڑے بچھو کی مرغوب غذا ہیں۔ یہ چوہ میاں اور گھاس کے خفے سے کیڑے مکوڑے بھی شوق سے کھاتا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق بچھو ایک سال سے زائد عرصے تک بغیر خوراک کے زندہ رہ سکتا ہے۔ جو بچھو غم علاقوں میں رہتے ہیں انہیں پانی کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے جبکہ جو بچھو جنگلوں میں رہتے ہیں وہ پانی سے بغیر کئی ماہ تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

اقسام بچھوؤں کی مختلف اقسام ہوتی ہیں جن میں سب سے زیادہ خطرناک، مسمومی اور زہریلا بچھو "کالا بچھو" ہوتا ہے۔ ایک اور قسم ہے جسے "عام بچھو" کہتے ہیں یہ نیلا لے رنگ کا ہوتا ہے۔

کالا بچھو۔ سب سے زہریلا بچھو۔ کالا بچھو سب سے زیادہ خطرناک، مسمومی اور زہریلا ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی چھ سے دس انچ تک ہوتی ہے۔ اس کا رنگ بہت زیادہ سیاہ ہوتا ہے۔ کالا بچھو اگر انسان کو ڈس لے تو انسان کے اعضاء جیلے پڑ جاتے ہیں۔ سانس لینے میں مشکل پیش آتی ہے اور بعض دفعہ تو موت واقع ہو جاتی ہے۔



فروری ۲۰۱۶ء

ماہنامہ سائنس و طبیعت



بچہ کے دشمن

جی ہاں بچہ! آپ کو یہ جان کر ضرور حیرت ہوئی ہوگی کہ بچہ کے بھی دشمن ہوتے ہیں۔ بچہ کیلئے گرم جنگلات اور دھلی اسڑیو میں شکاری فوج تیار کی گئی ہے۔ ان پر ہل پڑتی ہے اور ان کی آن میں بچہ کو خطرہ ہو جاتا ہے۔ ان فوج کے بعد ان کی دم ٹھوکر کے بچہ کو کھالیتے ہیں۔ سیاہ فوج جیسا ان کی سب سے بڑی دشمن ہیں۔ اگرچہ یہ ان کے ہاتھ تو نہیں لگتے لیکن اگر کسی طرح یہ فوج جیسا ان کو پکڑ لیں تو ان کو بہت مزے لے لے کر کھاتی ہیں۔

اڑنے اور بچے

ایک بارہ بچہ ایک وقت میں تیس سے چالیس اڑے دیتی ہے۔ یہ ان کے وقت سے بچے بہت نازک اور بے بس ہوتے ہیں۔ ان کی ماں انہیں اپنی کمرے میں لے کر تکر بچاؤ ایک ہفتہ تک بھرتی ہے۔ ایک ہفتہ بعد یہ اپنی ماں کی کمرے سے اترتے ہیں اور خود دھواک کی تلاش شروع کرتے ہیں۔

گری اور بچہ

بچہ کو گری صفت ہوتا ہے۔ جب موسم گرما آتا ہے تو بچہ زمین میں ایک سوراخ بنا کر اس میں رہنے لگتا ہے اور اس بل سے باہر بہت کم نظر آتا ہے۔ موسم برسات کے آتے ہی یہ سوراخ سے نکل جاتا ہے اور چھروں کے پیچھے ٹھکانے کی تلاش میں جھونک جاتا ہے۔ بچہ دھوپ اور گری سے بہت زیادہ گھبراتا ہے۔ اس کا اندازہ آپ اس طرح کر سکتے ہیں کہ اگر انہیں کسی ایسے ڈبے میں بند کر دیا جائے جس میں بہت زیادہ گری ہو تو یہ مری جاتا ہے۔ چلائی دھوپ میں ان کو رکھنے سے چند منٹ میں ان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ جب کسی بچہ کو دھوپ میں رکھا جاتا ہے تو یہ ادھر ادھر سایے کی تلاش میں بھاگتا ہے۔ مگر جب اس کو کوئی سایہ نہیں ملتا تو یہ اپنے آپ کو ایک بار کر بھٹکے کے لیے غم کرواتا ہے۔



بچہ کے دشمن

فروری ۲۰۱۶ء



بچہ کی ساری



راز کی بات

جانور عالم

ایک عام سے واسے میں ایک گہری راز کی بات بھی ہوئی تھی

ماموں

یہ تھا کہ وہ بہت کم ہاتھ آتے تھے لیکن ہم بھی موقع کی تلاش میں رہتے جو بھی موقع ملتا ہم انہیں گھر لیتے۔ اس دن بھی ہم ثانی جان کے گھر جمع تھے۔ شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے اور باہر خاصی سردی تھی۔ ہم مونگ پھلیاں پھیل کر کھا رہے تھے۔

ہمیں اپنے گرو جمع ہوتا دیکھ کر ماموں جان کو یاد پڑا: ”بھئی تم لوگ یقیناً مجھ سے کوئی کہانی سننا چاہتے ہو“

جان ہمیں معصوم رہتے، کبھی سڑ سے جھکے ہوئے دامن آ رہے ہیں تو کبھی جانے کی تیاری ہو رہی ہے۔ ہم بچوں کے لیے ان کی شخصیت بڑی پرکشش تھی۔ اعلیٰ تعلیم اور گھر گھر کی سیاحت کرنے کی وجہ سے ان کے پاس قصے کہانیوں اور دلچسپ معلومات کا بیش بہا خزانہ موجود ہوتا اور پھر طرز بیان انکو لپس کر سننے والوں پر بحر طاری ہو جاتا لیکن مسئلہ

فروری ۲۰۱۶ء



ماہنامہ سناٹھی کراچی

لیکن ان دنوں میں کام میں اتنا الجھا ہوا ہوں کہ کچھ بھی یاد نہیں آ رہا۔“

وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر بولے: ”چلو آج میں تمہیں ایک ایسا آنکھوں دیکھا واقعہ سناتا ہوں جو دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی، تم لوگ اپنا دماغ حاضر رکھنا اور بیچ میں ٹوکنا نہیں۔“

ہم سب ماموں جان کے گرد سنبھل کر بیٹھ گئے۔ وہ بولے: ”ہم راہ میں گزرتے ہوئے ان گنت لوگوں کو دیکھتے ہیں۔ کسی پر سرسری سی نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتے ہیں اور کوئی ہماری توجہ اپنی طرف کھینچ لیتا ہے دنیا ایک عجائب خانہ ہے ہر روز نئے نئے چہرے اور واقعات نظروں کے سامنے چلے آتے ہیں۔ غالباً ہفتے کا دن تھا۔ میں لاہور سے بذریعہ ٹرین کراچی آ رہا تھا۔ تم لوگ جانتے ہو گے کہ ٹرین اکثر اسٹیشن کے علاوہ بھی کسی جگہ پر کچھ دیر کے لیے رک جاتی ہے ایسا تب ہوتا ہے جب آگے پڑی پر کچھ کام ہو رہا ہو یا کسی دوسری گاڑی نے گزرتا ہو۔ بہر حال اس دن بھی ایسا ہی ہوا گاڑی اسٹیشن سے دور ایک جگہ رک گئی۔

وہ کوئی چھوٹا سا گاؤں تھا۔ ساتھ ہی لہلہاتے کھیت نظر آرہے تھے۔ شام کی نارنجی کرنوں سے ہر چیز چمک رہی تھی۔ ٹرین کے مسافر حسب عادت کھڑکیوں سے باہر جھانک رہے تھے۔ گاؤں کے لوگ بھی ٹرین کی طرف متوجہ تھے، بچے مسافروں کو دیکھ کر ہاتھ ہلاتے

ہوئے مسکرا رہے تھے۔ میں بھی ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ اچانک میری نظر ایک نو دس سال کی بچی پر پڑی۔ وہ پٹری سے کچھ دور اپنے کام میں اس طرح مصروف تھی کہ اس کی پیٹھ ٹرین کی طرف تھی۔ لگتا تھا اسے مسافروں اور گاڑی سے کوئی غرض نہیں۔ میں غور سے اسے دیکھتا رہا، دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دوا اینٹیں رکھ کر چولہا سا بنایا، چند کلڑیاں جمع کر کے آگ جلائی اور اس پر ایک کڑا ہی نما برتن رکھ کر کچھ بھونے لگی۔ کچھ دیر بعد فضا میں سوندھی سوندھی خوشبو پھیل گئی۔ وہ مکئی (پاپ کارن) بھون رہی تھی۔ اس کی چابک دستی سے لگتا تھا کہ یہ اس کا روزمرہ کا کام ہے۔ اس کی تندہی حیرت انگیز تھی، قریب ہی غالباً اس کی عمر رسیدہ دادی زمین پر بیٹھی اسے کام کرتا دیکھ رہی تھی۔

کچھ دیر بعد مکئی تیار ہو گئی، اس نے انھیں کاغذی تھیلیوں میں بھر اور ٹرین کی طرف آ گئی۔ پھر وہ اپنی باریک سی آواز میں دس روپے دس روپے آوازیں لگانے لگی۔ مسافروں نے جو ریل کے باسی سموسوں اور غیر معیاری مشروبات سے بے زار تھے، مکئی ہاتھوں ہاتھ لی اور چند لمحوں میں نہ صرف اس کی ساری تھیلیاں بک گئیں، بلکہ مزید لوگوں نے طلب ظاہر کی۔ لڑکی تیزی سے واپس لوٹ گئی اور پھر تھوڑی دیر بعد خوشبودار مکئی لیے آ موجود ہوئی۔ ایک تھیلی میں نے بھی خریدی۔ مکئی کے ذائقے میں مجھے بچی کی محنت گھلی ہوئی محسوس

سرگرمی میں مصروف تھی، ایک ہٹی کٹی فقیرنی ہر کھڑکی کے آگے ہاتھ پھیلائے بھیک مانگ رہی تھی۔ شاید چند ہی لوگوں نے اس کی طرف کچھ سکے اچھالے ہوں گے ورنہ زیادہ تر لوگوں نے اسے مایوس ہی لوٹا دیا تھا آخر وہ منہ بنائے خاموشی سے ایک طرف جا بیٹھی تھی۔“

یہ سن کر ہم سے پیشتر بچے بات کی تہہ تک پہنچ کر سر ہلانے لگے۔ ہم پر محنت کی عظمت کا راز کھل گیا تھا۔

☆.....☆

ہوئی۔ غرض کوئی آدھے گھنٹے میں اس معصوم بچی نے پچیس تیس تھیلیاں بیچ ڈالیں۔ آخر گاڑی نے وسل بجائی اور آہستہ آہستہ ریٹرنے لگی۔ اب بچی بھی دوسروں کی طرح گاڑی کی طرف رخ کیے ہاتھ ہلا رہی تھی اس کی آنکھوں میں تشکر تھا۔“ یہاں پہنچ کر ماموں جان خاموش ہو گئے۔

ہم حیران تھے کہ پھر کیا ہوا؟ ہمارے چہروں پر لکھا سوال ماموں جان نے پڑھ لیا وہ بولے: ”بھئی اس واقعے کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ جب بچی اپنی اس

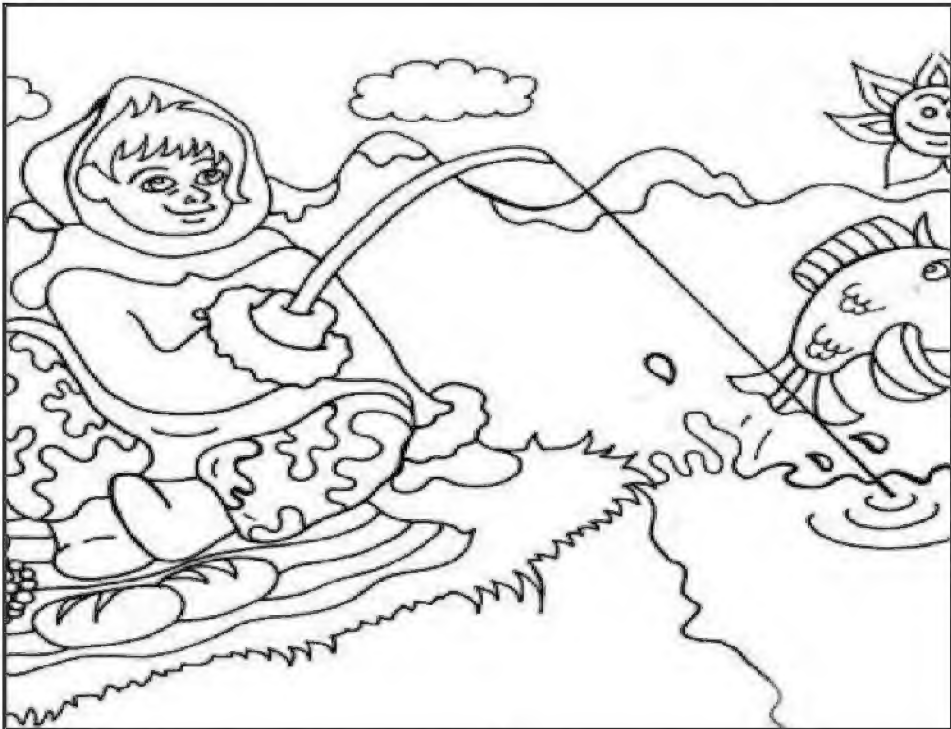
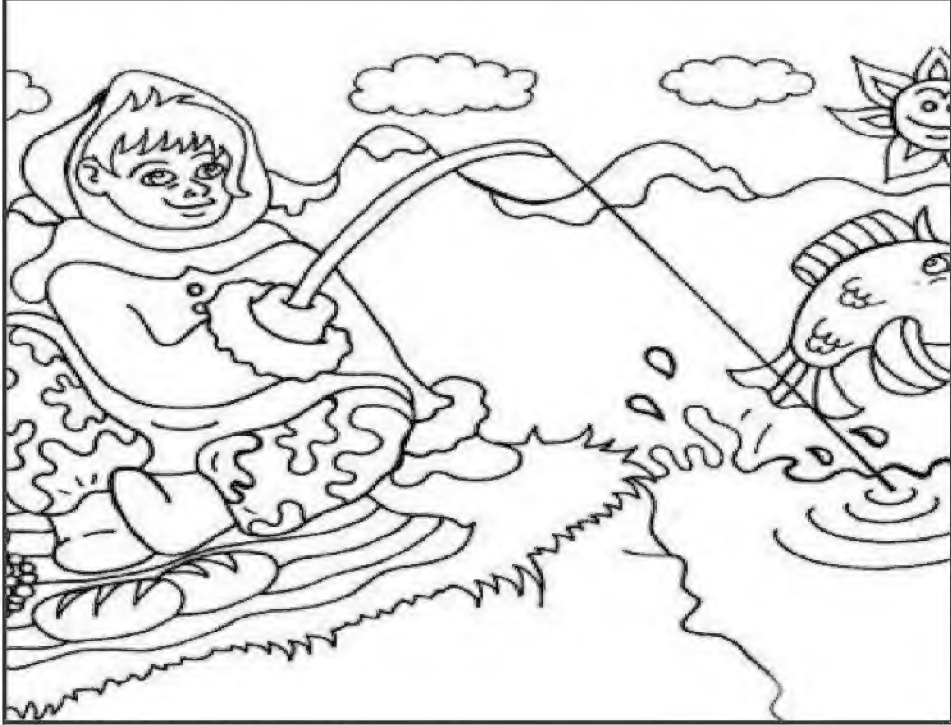


فیصلہ کن معرکہ

کشمیر کی جنگ میں مجاہدین یہ بات ثابت کر چکے ہیں کہ مسلمان کا لوہا آج بھی ہر لوہے کو کاٹ سکتا ہے۔ محمد بن قاسم، محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدالی کے جانشینوں کا خون ابھی تک سرخ ہے لیکن وہ بڑی جنگ جس کی یہ ایک تمہید ہو سکتی ہے ایک گروہ ایک فوج اور ایک حکومت کا دوسری فوج یا حکومت کے ساتھ تصادم نہیں ہوگا بلکہ یہ دو قوموں، دو تہذیبوں اور دو تہذیبوں اور دو نظریوں کا ایک فیصلہ کن معرکہ ہوگا یہ وہ جنگ ہوگی جس میں کفر بر عظیم سے اسلام کا نام مٹانے کے لیے اپنی پوری قوت کے ساتھ میدان میں آئے گا اور پاکستان کے مسلمان اگر زندہ رہنا چاہتے ہیں تو انھیں اپنے بلند عزائم کا ثبوت دینا ہوگا۔

(نسیم جازی کے ناول ”شاہین“ سے انتخاب)

اس تصویر میں دس فرق تلاش کریں



فروری ۲۰۱۶ء

۴۷

ماہنامہ سہ ماہی کراچی



تاریخ کی کھوج

سلسلہ نمبر ۴



ساتھیو! ہو جائیں تیار..... کیوں کہ ساتھی ایک بار پھر لایا..... ایک نیا اور انوکھا انعامی سلسلہ..... تاریخ کی سیر کیجیے..... مسلم حکمرانوں، سیاست دانوں، سائنس دانوں اور ان شخصیات سے ملے جنہوں نے تاریخ کا دھارا بدل کر رکھ دیا..... بذریعہ قریعہ اندازی جیتنے والے ساتھیوں کو **اکیڈمک سینٹر** کی جانب سے دی جائیں گی ڈیجیٹل ساری کتابیں اور تاریخی سی ڈیز..... تو پھر تیار ہیں ناں آپ..... تاریخ کی کھوج کے لیے.....!!

زمانہ قدیم سے ہی مختلف تہذیبوں اور قوموں کا سنگم سرزمین۔ بحیرہ عرب اور بحیرہ اہین کے درمیان ساری تجارت اسی سرزمین کے ذریعے ہوئی۔ ۱۲۹۲ء میں سب سے پہلے یورپی سیاح مارکو پولو کی کشتی یہاں سے گزری۔ اسی جگہ ۱۵۱۱ء میں پرتگالی فتنہ باز البو فرق ایک ہاتھ میں تلوار اور ایک ہاتھ میں بائبل لے کر اتر آئے۔ ۱۶۱۴ء میں ولندیزیوں نے یہاں سے پرتگالیوں کو ہٹا کر اپنا تسلط قائم کیا۔ بعد میں انگریزوں نے اسی سرزمین کو اپنی جاگیر بنا لیا۔ انگریزوں کا یہاں تقریباً ۱۰۰ سال قبضہ رہا۔ ملک کے شمالی حصے میں اونچے پہاڑی سلسلے ہیں جن کی بلندی شمال سے جنوب کی طرف بتدریج کم ہوتی جاتی ہے۔ پچاس کی دہائی میں اس ملک کو انگریزوں کے تسلط سے آزادی ملی۔ اس کا دارالحکومت ۱۸۷۴ء تک ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اب دنیا کے جدید اور عظیم شہروں میں شمار ہوتا ہے۔ اس ملک کے دو حصے ہیں جن کے بیچ میں سمندر حائل ہے۔ رقبے کے لحاظ سے دنیا کا ۶۷واں بڑا ملک ہے۔ یہاں کی ثقافت میں بھارتی اور چینی ثقافت کی جھلک نمایاں ہے۔ اس کی ایک وجہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ آزادی کے بعد اپنے ملک کی تعمیر و ترقی کے لیے یہاں کی حکومت نے پاکستانی صدر کو اپنے ہاں دعوت دی۔ پاکستانی فوجی صدر وہاں پہنچے تو اُن کے سامنے پاکستانی کارگیروں اور مزدوروں کی قیمتیں (مزدوری کے ریٹ) پیش کی گئیں۔ صدر پاکستان نے یہ کہہ کر مطالبہ مسترد کر دیا: ”کیا اس جنگل میں میں نے اپنے لوگ مروانے ہیں؟“ پھر اس حکومت نے انہی قیمتوں پر بھارتی اور چینی کارگیروں اور مزدوروں کو اپنے ہاں بلوایا۔ اس ملک کے ایک سابق وزیر اعظم جنہیں جدید ملک کا بانی کہا جاتا ہے۔ پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر ہیں۔ اُن کے دادا کا تعلق پاکستانی علاقے کوہاٹ سے بتایا جاتا ہے۔ ۲۲ سال ملک کے وزیر اعظم رہے۔ انہوں نے ہی پہلی اسلامی یونیورسٹی کی بنیاد رکھی اور ۱۹۸۳ء میں بلاسود بینکاری کا

آغاز کیا۔ ان کی معاشی پالیسیاں ترقی پذیر ممالک کے لیے ایک روشن مثال ہیں۔ اپنے ملک کی ڈوبتی معیشت کو صرف دس سال میں ترقی یافتہ ممالک کی صف میں لاکھڑا کیا۔ حتیٰ کہ ۲۰۰۸ء کے عالمی معاشی بحران میں بھی اس کو زیادہ نقصان کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ کرنسی کے شدید بحران میں بھی آئی ایم ایف اور عالمی بینک کی پالیسیوں اور قرضوں پر چلنے کے بجائے خود اپنی راہ متعین کی اور اپنے ملک کو بحران سے نکالا۔ اسرائیلی اور امریکی مسلم مخالف پالیسیوں کے سخت مخالف رہے اور کھل کر ان کی پالیسیوں کو تنقید کا نشانہ بناتے۔ اپنے ملک میں ان ممالک کی مصنوعات کا مکمل اور کامیاب بائیکاٹ کیا۔ آج کل ایک ملکی فلم میں کام کے حوالے سے ان کا نام لیا جا رہا ہے۔

سوالات:

(۱) اس ملک کا مکمل نام کیا ہے؟

(۲) تاریخ آزادی کیا ہے؟

(۳) مذکورہ پاکستانی صدر کا نام کیا ہے؟

(۴) مذکورہ وزیراعظم کا نام کیا ہے؟

(۵) اس ملک کے پڑوسی ممالک کون کون سے ہیں؟



کوپن تاریخ کی کھوج (۴)

نام	_____
کلاس	_____
فون	_____
پتہ	_____
ای میل	_____



ہدایات

- ☆..... پچھلے صفحہ پر دیئے گئے کوپن کو احتیاط سے پر کریں۔
- ☆..... نیچے دیئے گئے کوپن میں جوابات درست نمبر کے ساتھ لکھیں۔
- ☆..... کوپن کو ہر ماہ کی 30 تاریخ تک ساتھی کے مندرجہ ذیل پتے پر روانہ کریں۔
- ☆..... کوپن میں اپنا فون نمبر لازمی درج کریں۔
- ☆..... جو قارئین انعامی سلسلہ میں بذریعہ ای میل شریک ہونا چاہتے ہیں وہ کوپن کو اسکین کر کے ہمیں روانہ کر سکتے ہیں

پتا: F-206 سلیم ایونیو، بلاک B-13 گلشن اقبال، کراچی۔ فون: 021-4976468

ای میل: monthlysathee@hotmail.com



جوابات

_____	۱
_____	۲
_____	۳
_____	۴
_____	۵

فروری ۲۰۱۶ء

۵۰

ماہنامہ سناٹھی کراچی



تاریخ کی کھوج (۲)

درست جوابات:

- ☆..... حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ
- ☆..... حضرت ابوسفیان رضی اللہ عنہ (والد)، اُمّ المؤمنین حضرت اُمّ حبیبہ رضی اللہ عنہا (ہمشیرہ)
- ☆..... قبرص کے مقام پر حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں لڑی گئی۔
- ☆..... میری امت کا پہلا لشکر جو قیصر کے شہر پر حملہ کرے گا بخشا بخشایا ہے۔ (بخاری)
- بذریعہ قرعہ اندازی پانچ درست جوابات دینے والے انعام یافتگان

ماریہ سلیم محمود (لاٹھی)

بشریٰ نور وفاقی (کراچی)

احمد عمار خان (لاٹھی)

اولیس وجاہت اللہ (نارتھ کراچی)

بشریٰ محمد (کراچی)

ان ساتھیوں نے بھی اچھی کوشش کی:

محمد حظلہ بن مختار (نارتھ ناظم آباد)، مطیب مختار (کراچی)، کول فاطمہ اللہ بخش (لیاری)، وانیہ شیخ (حیدر آباد)، آمنہ شفیق (نارتھ ناظم آباد)، مرزا ہادی بیگ (حیدر آباد)، سامہ طہ (لاہور)، شرجیل عباسی (جھنگ)، عبدالصمد (گجرات)، حق داد حمزہ زئی (لورالائی)، عمار جاوید (کراچی)، عدنان اقبال (راولپنڈی)، محمد عارف (لورالائی)، وکیل الرحمن (لورالائی)، مجیر خان (کراچی)، اسامہ سعید (کراچی)، اشرف خان (پشاور)، حیدر علی شاہ (نٹو جام)، عروہ رضوی (کراچی)، محمد ابراہیم (سکھر)، محمد علی (سکھر)، انس جاوید (کراچی)، ماہ نور خان (کراچی)، افشاں محمود (کراچی)، منیبہ اکمل (کراچی)، انس حسین (کراچی)، یمنہ عابد (کراچی)، رقیہ ابراہیم (کراچی)، وارث شاہ (جھنگ)، عبدالصمد خان (لاہور)، فیصل عابد (راولپنڈی)، شیخ یونس (گجرات)، سمیع اللہ (پشاور)، امام علی (اسلام آباد)، فیضان قیوم (ملتان)، ثمنینہ احمد (بہاولپور)،

واحد بلوچ (کراچی)، عمار احمد (سکھر)، فائزہ شیخ (کراچی)، عارف اللہ (کراچی)، مجتبیٰ احمد (سکھر)، بتول
 فاطمہ (شیخوپورہ)، عزیز اللہ (پشاور)، معاذ احمد (کراچی)، طفیل محمد (راولپنڈی)، عاصم ممتاز (کراچی)، راشد
 علی (اسلام آباد)، وقار عزیز (لاہور)، شمس الحق (راولپنڈی)، افشاں نوید (سکھر)، سلطانیہ خان (انگل)، باقر
 رضا (جھنگ)، حیدر مصطفیٰ (فیصل آباد)، امجد بھٹی (لاہور)، صائمہ فاروق (سیالکوٹ)، حسین شاہ (کوئٹہ)،
 عاطف حماد (کراچی)، اسد اللہ (سیالکوٹ)، سعد حسن (لاہور)، سعد ارشاد (حیدر آباد)، عزیز فاروق
 (کراچی)، حراسیح (لاہور)، حتا فیض (لاہور)، رابعہ وسیم (حیدر آباد)، ربیل حسن (کراچی)، ثنائہ حسین
 (کوٹری)، ربیعان صابر (کراچی)، احسن عاصم (کراچی)، عظمیٰ آفریدی (کراچی)، دانش ذوالفقار (کراچی)،
 عالیہ اکبر (سکھر)، سمیعہ پرویز (کراچی)، شہروز خان (نصیر آباد)، باقر حسین (بلوچستان)، اقراء کلیل
 (کراچی)، فرخ احمد (کراچی)، عبدالرافع فاروقی (کراچی)، مریم عباسی (کراچی)، مظہر علی (بلوچستان)، حافظ
 عبدالعزیز (کراچی)، محمد عبدالعزیز (کراچی)، منیف انور (پشاور)، حسن عابد (کراچی)، راشد ملک (کراچی)،
 صہیب رشید (گوجرانوالہ)، عریش الدین (کراچی)، علی انوار (کراچی)، کول خالد (کراچی)، ام حبیبہ
 (کراچی)، عماد عزیز (کراچی)، کامل زبیر (روہڑی)، زویب اشفاق (کراچی)، یسری جاوید (کراچی)،
 کامران حسن (نصیر آباد)، شمس انصاری (کراچی)، بلال نسیم (کراچی)، مریم رفیع (کراچی)، روہیل ابڑو (خیر
 پور)، نبیل امتیاز (کراچی)، جویریہ سعید (سکھر)، عبدالرشید مینگل (بلوچستان)، اورنگ زیب مینگل
 (بلوچستان)، حمزہ تحسین (کراچی)، عبدالباسط زہری (نصیر آباد)، محمد ابراہیم (ڈیرہ مراد جمالی)، تنزیل الرحمن
 (کراچی)، حذیفہ رضوان اللہ (کراچی)، عبدالجبار (بلوچستان)، محمد عیان (کراچی)، ناصرہ اکرام (کراچی)،
 رامین طیبہ (کراچی)، ثناء اللہ میرالی (نصیر آباد)، گل حسن (نصیر آباد)، زیب علی (کراچی)، حمدی سعید
 (کراچی)، عثمان سعید (کراچی)، حشمت علی (بلوچستان)، شرجیل مشتاق (کراچی)، چاکر خان (کراچی)، بلال
 لطیف (کراچی)، نورالعلمہ (کراچی)۔

اکیڈمی پبک سینیٹر

ڈی۔ ۳۵، بلاک ۵، فیڈرل بی ایریا، کراچی۔ فون: ۳۶۸۰۹۲۰۱ (۲۱-۹۲)
 برقی پتا: irak.pk@gmail.com، ویب گاہ: www.irak.pk

فروری ۲۰۱۶ء

۵۲

ماہنامہ سنیاتی کراچی



ہم اور ویگن

فردوس عالم

ہمارے ایک دوست کو عجیب سا شوق ہو چلا ہے۔ جب بھی فارغ وقت ملے، مسلسل گردن جھکائے کھڑے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی بہت دیر تک کسی درخت کی ٹہنی پکڑے رہتے۔ اکثر و بیشتر بغیر کسی مقصد کے بازار میں کسی مجمع میں شامل ہو کر سانس روکنے کی مشق کرتے ہیں۔

آخر جب ہماری حیرت حد سے زیادہ ہو گئی، تو ان سے پوچھ ہی لیا کہ یہ اتنی سخت سخت مشقیں کیوں کر رہے ہو؟ کہنے لگے: ”یہ تو میں مستقل کرتا ہوں کیونکہ مجھے روزانہ ویگن میں سفر کرنا ہوتا ہے۔ ویگن میں صرف وہی شخص سفر کر سکتا ہے جو ہر طرح ”پروف“ ہو... یعنی وائر پروف، شاک پروف، ہوا پروف، لائٹ پروف اور پروف ہی پروف۔ اگر ویگن میں سفر کرنا ہو، تو گردن کا ایکسل اتنا مضبوط ہونا چاہیے کہ اس کو خواہ کتنا ہی جھکایا جائے، ٹوٹ نہ پائے۔ گردن ہو تو ایسی کہ اگر اس کے اوپر کچھ گردنیں مع سر کے لا ددی جائیں، تو پجاری آف نہ کرے... اور... ہاں باز وہوں، تو ایسے جو ایک جگہ سے دوسری جگہ ہلنے چلنے پر ضد نہ کریں۔“

یقیناً ہمارے دوست کا بیان بالکل صحیح تھا۔ کیونکہ ایک دفعہ ہم نے بھی تجربہ کیا۔ ہم سواری کے انتظار میں کھڑے تھے۔ اچانک ایک ویگن ہمارے سامنے رکی۔ دروازہ کھلا، دیکھا کچھ لوگ اندر حالت رکوع میں ہیں... کچھ ایسے بیٹھے تھے جیسے ابھی اترنے والے ہوں۔ کچھ چہرے کی شکلیں بار بار سیدھا کرنے کی کوشش کر رہے تھے تاکہ کسی طور سفر سے لطف اندوز ہو سکیں۔ ہم نے

فروری ۲۰۱۶ء

۵۳

ماہنامہ سہ ماہی کراچی

اشاپ پر کھڑے ہی کھڑے یہ منظر دیکھا۔ ہمارے قدم پیچھے ہٹ گئے۔

ڈرائیور نے کنڈکٹر سے کہا: ”سواری باہر کھڑی ہے، اس کو بھی اندر لے آؤ۔“ کنڈکٹر بولا ”جگہ نہیں ہے۔“ ڈرائیور بولا ”اڑالے، سنگل پہلی ہے۔ اڑالے، سوالا کھ جگہ ہے۔“ یہ ہدایت پا کر کنڈکٹر نے ایک ہاتھ سے دیگن کا دروازہ کھڑا اور دوسرا ہاتھ کمر میں ڈال کر ہمیں اس طرح اٹھایا جیسے ریکٹ سے ٹشل کا کٹھا رہا ہو۔ یوں ہم بھی ان لوگوں کی صف میں شامل ہو گئے جنہیں دیگن میں سفر کرنے پر فخر تھا۔ کہنے کو تو ہم دیگن پر سوار تھے لیکن سچ پوچھیے، تو وہ ہم پر سوار تھے... بہر حال خوش تھے کہ ہمارا شمار بھی دیگن کی سواریوں میں ہونے لگا۔ ہم نے اپنا ہاتھ نشست کے نیچے پر رکھنا چاہا، تو آواز آئی ”ہاے... ہاے...“

ہم حیران کہ یہ کیسی نشست ہے جس میں سے انسانی آواز آرہی ہے... لیکن وہ نشست نہیں بلکہ ایک مسافر کا کندھا تھا... بہر حال ہاتھ تو کہیں نہ کہیں رکھنا ہی تھا، اس لیے اٹھا کر دوسرے مسافر کے کندھے پر رکھ دیا۔ کبھی کبھی ہاتھ اٹھا کر اپنی گردن پر بھی رکھ لیتے، صرف یہ تصدیق کرنے کے لیے کہ وہ واقعی سر سے جڑی ہوئی ہے یا نیچے گر گئی... نیچے جھک کر بھی دیکھ سکتے تھے، لیکن اگر ایسا کرتے، تو کئی دوسرے مسافر بھی ہمارے ساتھ اڑ... اڑ... دھم کر کے نیچے گر جاتے... اس لیے جذبہ خدمتِ خلق کے تحت ہم نے ایسا کرنا مناسب نہ سمجھا۔

ابھی کچھ دور ہی بڑھی تھی کہ کنڈکٹر نے بڑی شد و مد سے کراے کا مطالبہ کر دیا۔ ہم ایسی حالت میں نہیں تھے کہ اپنی جیب میں ہاتھ ڈال سکتے کیونکہ بالکل مجسمہ بنے ہوئے تھے۔ یہ بہر حال ممکن بلکہ بہت صحیح اندیشہ تھا کہ ہم جیب میں پیسے نکالنے کے لیے ہاتھ ڈالیں، تو ہاتھ کسی دوسرے مسافر کی جیب میں پھنچ جائے... اس اندیشے کی وجہ سے ہم نے کنڈکٹر سے مہلت چاہی کہ جب ہم اتریں گے، تو کرایہ دے دیں گے۔ کنڈکٹر نے ہماری درخواست قبول کر لی۔ صرف یہی نہیں بلکہ ایک لمبی نشست پر بیٹھے کچھ لوگوں سے کہا: ”ساتھ ساتھ ہو جاؤ... ساتھ ساتھ ہو جاؤ۔“

جب وہ مسافر اپنی جگہ سے نہ کھسکنے کے برابر کھسک گئے، تو کنڈکٹر نے ہماری طرف ہمدردی کی نگاہ سے دیکھا اور کہا: ”بابو جی! آپ یہاں بیٹھ جائیے۔“ ہم نے پوچھا ”کہاں بیٹھ جائیں؟“ کہنے لگے ”یہاں ہی... یہ ”سیٹ“ ہے۔“ ہماری آنکھیں کوئی نشست تلاش نہ کر سکیں۔ کنڈکٹر نے بہر طور ہمیں بہ نفس نفیس اس جگہ بٹھایا جس کو وہ ”نشست“ کہنے پر مصر تھے... ابھی کچھ ہی دیر اس نام نہاد ”سیٹ“ پر بیٹھے تھے کہ کنڈکٹر نے ہم سے کہا ”بابو جی! آپ پچھلی سیٹ پر آ جائیے۔“

ہم کئی مسافروں کو پھلانگتے اور رگیدتے ہوئے پچھلی ”سیٹ“ پر پہنچ بیٹھ بلکہ اڑ گئے... خوش تھے کہ چلو بیٹھنا تو نصیب ہوا۔ ابھی صحیح طرح بیٹھ بھی نہ پائے تھے کہ کنڈکٹر نے کہا ”بابو جی... یہ کچھ نئی سواریاں ہیں... آپ ایسا کریں کہ اگلی ”سیٹ“ پر آ جائیں۔“ ہم بغیر چوں و چرا کیے اگلی نشست پر آئے اور تقریباً بیٹھ گئے... غرض ایک نشست سے دوسری پر دوسری سے تیسری، تیسری سے چوتھی پر ہم مسلسل نشستیں بدلتے رہے۔ اس کام کے لیے ہمیں دیگن کے اندر اتنا چلنا پڑا کہ یقین چاہیے... اگر اتنا پیدل چلتے تو نہ معلوم کب کے منزل مقصود تک پہنچ جاتے۔



حماد ظہیر

آرٹسٹ

کاشف بھی پہاڑ کی چوٹی کے اوپر بھی دریا میں کشتی رانی تو کبھی رولر اسکیٹنگ اور مچھلیاں پکڑنا رہا تھا

کاشف کے کئی کمالات تو مجھے وقتاً فوقتاً پتا چلتے ہی رہے تھے لیکن اس کا ایک کمال مجھے اس کے گھر جا کر ہی معلوم ہوا۔ کاشف واقعی باکمال تھا۔ ہم سارے دوست حیران ہوتے کہ اس نے ذرا سی عمر میں کیا کیا کچھ نہ کر لیا تھا گو کہ وہ انتہائی خاکسار تھا اور کبھی جتانے کے لیے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ نہ کرتا، لیکن ہم سب جانتے تھے کہ وہ ہر فن مولا ہے۔ ہم میں سے اکثر لڑکے یہ حسرت کرتے کہ کاش انہیں کاشف جیسی صلاحیتوں اور اس کے جیسے تجربات کا دسواں حصہ ہی مل گیا ہوتا۔ تیس مارخان بننے کا شوق تو ہر کسی کو ہوتا ہے، اکثر لوگ گھڑے گھڑائے واقعات بھی سنانے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن ان پر کوئی یقین نہیں کرتا کیونکہ ان کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔ کاشف تو پہلے ثبوت پیش کرتا،

فروری ۲۰۱۶ء

۵۵

ماہنامہ سناٹا کراچی

پھر بڑے اختصار و انکساری سے واقعہ بیان کرتا۔
 دراصل اس کے ابو کو فوٹو گرافی کا بے حد شوق تھا لہذا ہر
 خاص موقع کی کاشف کے پاس تصویر ہوتی۔
 بقول کاشف کے، اس کے پاس گھر پر ایک البم صرف
 اسی کی تصاویر سے بھرا پڑا ہے، جو کہ عام خاندانی قسم کی
 نہ تھیں بلکہ سب ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ وہ اکثر
 ان میں سے کوئی نہ کوئی تصویر نکال کر لے آتا اور بڑی
 خاکساری سے اسے دکھاتا پھرتا۔

”یہ تو ہم مری گئے تھے گھومنے، چاچو کو شکار کا بہت
 شوق تھا، بندوق لیے کھائیوں میں اُتر جاتے، ایک
 مرتبہ اتفاقاً یہ چیتا نظر آ گیا، اور انھوں نے شکار کر
 ڈالا، میں نے بھی بندوق ہاتھ میں لے کر ساتھ
 کھڑے ہو کر تصویر کھینچوالی۔“ ہم لوگوں نے دیکھا
 ایک شکار کیے ہوئے چیتے کے پاس کاشف بڑی سی
 بندوق تھا مے کھڑا ہے۔

”یہ دیکھو، ہم میچ دیکھنے گئے تھے، میں چھوٹا تھا اس لیے
 مجھے سیکورٹی والوں نے نہیں روکا۔“ وہ کہتا۔

اور ہم دیکھتے کہ کاشف مشہور ترین کھلاڑیوں کے
 درمیان کھڑا ہے یہ تو شاید ایک عام بات ہوتی، لیکن ٹیم
 کے کپتان نے اسے گود میں بھی اٹھایا ہوا تھا۔

”یہ فلاں فلاں گلب کی تصویر ہے۔ میں پائلٹ کی
 سیٹ پر بیٹھا تو ایسا لگ رہا ہوں جیسے ساری عمر جہاز ہی
 اڑاتے گزری ہو، لیکن میں صرف تصویر کھینچوانے کے

لیے بیٹھا تھا۔“ ہم دیکھتے کہ وہ ہیلٹ وغیرہ پہنے
 جہاز میں بیٹھا ہے۔

”یہ میری ڈرائنگ کے مقابلے کی تصاویر ہیں۔ ہمیں
 پتا تھا کہ کاشف کی ڈرائنگ بہت اچھی ہے، چاہے
 ہاتھ سے ہو چاہے کمپیوٹر سے اور اس پر وہ ہمارے
 سامنے کئی انعامات جیت چکا تھا۔ ہماری کلاس کی
 دیواروں پر اکثر پوسٹر اسی کے بنائے ہوئے تھے۔

”ایک زمانے میں مجھے گھڑ سواری کا بہت جنون ہوا۔
 گو کہ میری عمر نہیں تھی پھر بھی دیکھو!“ وہ خود ہی کہتا اور
 ہم اسے منہ سی عمر میں ایک ماہر گھڑ سواری کی طرح عربی
 نسل کے گھوڑے پر بیٹھا دیکھ کر آتش آتش کر اٹھتے۔
 ساتھ ہی ہم لوگوں کے دل میں بھی اس جیسے تجربات
 کی خواہشیں انگڑائیاں لینے لگتیں، مگر ہم کر ہی کیا سکتے
 تھے۔

”یارت کسی دن اپنا پورا البم کیوں نہیں لے آتے؟“
 میں نے ایک دن اس سے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔
 ”یار اول تو وہ لمبا چوڑا اور موٹا بہت ہے، لانا دشوار
 ہے، دودم امی بھی منع کرتی ہیں کہ قیمتی چیز کو یوں گھر سے
 باہر لے کر نہیں جانا چاہیے۔“

”ارے تم نے یہ دیکھا۔ میں ایک مرتبہ ایئر بیس گیا
 تھا، پاکستان ایئر فورس کے، میرے ماموں ہیں نا
 وہاں!“ اس نے بستے سے ایک تصویر نکال کر دکھائی۔
 شاید یہ تصویر اس کے بستے میں رکھی رہ جاتی لیکن

میرے تصویری البم کے ذکر پر اسے یاد آگئی۔
میں نے دیکھا کاشف شاندار قسم کے جنگی جہازوں
کے بچے کھڑا ہے۔ مجھے جہازوں سے اتنا لگاؤ ہے کہ
میں تو اس تصویر میں کھوبی گیا۔ میری دلچسپی دیکھ کر اس
نے چند ایک اور تصاویر نکالیں۔ اب کہیں کاشف
معراج طیاروں کے پاس سے گزر رہا ہے تو کہیں
طیارے کے نیچے کھڑا ہے۔

”کاش میری ایسی قسمت ہوتی!“ میں نے رشک سے
کہا۔

ارے بھائی مسئلہ کیا ہے، PAF کا میوزیم ہے نام
وہاں جا کر ان طیاروں کو دیکھ سکتے ہو۔“ کاشف بولا۔
میں نے گھر آ کر سوچنا شروع کیا، میرے پاس تو اس
قسم کی ایک بھی تصویر نہیں، مجھے ایسا لگا جیسے میری
زندگی بے کار گزر رہی ہو، کچھ کیا ہی نہیں میں نے آج
تک۔

”امی ہم لوگ گھومتے پھرتے کیوں نہیں؟“ میں نے
امی سے پوچھا۔

”ہائیں کیا مطلب۔ ہم لوگ سیر تفریح کرتے تو رہے
ہیں۔“ امی حیران ہو کر بولیں۔

”میرا مطلب ہے بڑی قسم کی، یادگار قسم کی۔“ میرے
دل کی گہرائیوں سے آواز نکلی۔

”بھئی وہ کیسی ہوتی ہے۔“ امی نے مجھ سے اُگھوانے
کی کوشش کی۔

”یہ کہ جیسے کہ..... جیسے..... میرا مطلب ہے جیسی
کاشف کرتا ہے۔“

”کیا کرتا ہے کاشف؟“ امی گہری نظروں سے دیکھتے
ہوئے بولیں۔

”کیا نہیں کرتا کاشف..... کل وہ دکھا رہا تھا کہ اس
نے گرمیوں کی چھٹیوں میں کیا کیا۔ وہ پہاڑ کی چوٹی
کے اوپر چڑھا ہوا تھا۔ وہ دریا میں کشتی رانی کر رہا تھا،
وہ رولر اسکیٹنگ کر رہا تھا۔ وہ تالاب میں بیٹھا مچھلیاں
پکڑ رہا تھا۔ وہ گلیشیرز اور برف پر اسکیٹنگ
(skating) کر رہا تھا۔ وہ ہرفن مولا ہے امی۔ ہر
فن مولا۔“ میری آواز بھرا گئی۔ امی کو بھی اندازہ ہو گیا
کہ مسئلہ صرف گھومنے پھرنے کا نہیں ہے بلکہ احساس
کمتری کا ہے۔

”دیکھو بیٹا ہر کسی کے لیے یہ ممکن نہیں کہ وہ ہرفن مولا
بن سکے، لہذا تمہیں خدا نے جو صلاحیتیں دی ہیں
تمہیں ان کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ آخر کو تم میٹرک کے
پوزیشن ہولڈر ہو۔ علم سے بڑھ کر کیا چیز ہو سکتی ہے۔
تمہیں قدر کرنی چاہیے!“

”اوہ..... یعنی میرے پاس کم از کم ایک تصویر تو ہے ہی
اسے دکھانے کے لیے۔“ میں نے خوش ہو کر سوچا۔

اگلے ہی دن میں اسے اپنی وہ یادگار تصویر دکھا رہا تھا
جس میں مجھے میٹرک میں پوزیشن لینے پر گورنر
صاحب سے اعزازی شیلڈ ملی تھی۔

”یار یہ تصویر تم ایک دن کے لیے مجھے دے سکتے ہو؟“
کاشف نے پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں..... لیکن وجہ؟“

”یار میں اپنی امی وغیرہ کو دکھانا چاہتا ہوں!“ اس نے
کہا تو میرا بھی دل بڑھا کہ اس نے میرے اس اعزاز
کو کسی قابل تو سمجھا اور یہ کہ شاید اس کی زندگی میں
صرف یہی واقعہ تھا جو نہ ہوا تھا۔

اگلے روز اس نے مجھے میری تصویر واپس کرنے کے
ساتھ ساتھ اپنی بھی ایک تصویر دکھائی۔ جس میں وہ
صدر مملکت سے ہاتھ مل رہا تھا۔

”ہائیں..... ارے اوہ۔“ میں تو یہ دیکھ کر اچھل ہی
پڑا۔

”یہ یہ کیا..... تم نے کبھی بتایا نہیں؟“ میرا حیرت کے
مارے برا حال تھا۔

”بس بھائی کیا کیا بتاؤں۔ تمہاری گورنر کے ساتھ والی
تصویر سے یاد آیا۔ لیکن میری یہ تصویر کوئی بڑے اعزاز
کی بات نہیں، میری کوئی پوزیشن وغیرہ نہیں آئی تھی۔
بس ایسے ہی جا کر ہاتھ ملا لیا تھا۔“

میں آتش آتش کر اٹھا۔ یعنی اس نے صدر مملکت سے
ہاتھ ملایا اور اسے کوئی بڑی بات نہیں سمجھتا اور مجھے گورنر
سے شیلڈ لینے کے لیے میٹرک میں پوزیشن لینا پڑی۔
میں نے کاشف جیسا خوش نصیب ہونا ناممکن خیال
کر لیا اور اس کے جیسا بننے کی کوشش ہی ترک کر دی۔

ایک روز مجھے کوئی ایسی ضرورت پڑی کہ مجھے کاشف
کے گھر جانا ہی پڑا۔

”یار بڑا اچھا موقع ہے، تم مجھے اپنا البم دے جاؤ تا کہ
میں تمہارے ماضی میں اور اپنی خوابوں کی دنیا میں چلا
جاؤں۔“

ناجانے کیوں وہ بری طرح ہنچکپایا۔ مگر میرے بہت
اصرار پر البم تو نہیں البتہ تصویروں کا ایک پلندہ میرے
آگے رکھ گیا۔

میں رشک بھرے انداز میں تصویریں دیکھ رہا تھا کہ
اچانک میرے آگے ایک جانی پہچانی تصویر ابھری۔
یہ تصویر میں نے پچاسیوں مرتبہ دیکھی تھی کیونکہ یہ
میری میٹرک کی پوزیشن لینے پر گورنر کے ساتھ والی
تصویر تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ میری جگہ کاشف
سرشاری کے عالم میں کھڑا گورنر صاحب سے شیلڈ
وصول کر رہا تھا۔

کاشف واقعی ایک اچھا آرٹسٹ ہونے کے ساتھ
ساتھ بہترین کمپیوٹر ڈیزائنر بھی تھا۔ مجھے اس کی باقی
تمام تصاویر کی حقیقت معلوم ہو چکی تھی۔

☆.....☆

کیا آپ کو معلوم ہے؟

☆ بھارت وہ ملک ہے جہاں گائے کی آواز کو

فاصلے کی اکائی مانا جاتا ہے۔

☆ ترکی کا ایک شہر ہے جس کا نام اردو ہے۔

دلکش پرندہ

شریف شیوہ

آنگن میں آکر، پر پھڑ پھڑا کر
کچھ دیر تڑپا، میں نے جو پرکھا
زخمی تھا سارا
دلکش پرندہ
میں نے اٹھایا، پانی پلایا
دانہ کھلایا، پنکھا چلایا
اٹھ بیٹھا پیارا
دلکش پرندہ
پھر وہ پروں کو اپنے پھلا کر
اڑنے لگا خود اوپھی فضا پر
لگتا تھا اچھا
دلکش پرندہ



فروری ۲۰۱۶ء

۵۹

ماہنامہ ستارہ کراچی



رنگ بھریں

فروری ۲۰۱۶ء

۲۰

ماہنامہ سنی سنائی کراچی

ساتھی مَصوٰری

ہو مصوری بھیجے واسے ساتھی اپنی ادا رنگ میں گھر سے رنگوں کا استعمال کریں۔ ادا رنگ
فیلٹ کا گھر ۸۸ ساڑ کا سار کا خدا استعمال کریں۔ ادا رنگ کے ادا پانچام پر گھر گھر نہ کریں
بلکہ کاغذ کی پشت پر پانچام، فون نمبر، چاروا لکھیں۔ مَصوٰری سے (لکھی گئی) کے لیے
ادا رنگ بھیجے واسے اپنی خدا ہو کہ گھر کے گھر میں ادا پانچام کا خدا لکھیں ہوگی۔

رافعہ عثمان



کول فاطمہ اللہ بخش



فیروز دہری



محمد عمر بن عبدالرشید



فاکرہ نذیر احمد

فروری ۲۰۱۶ء

ساتھی مَصوٰری





السلام منکم دوستو! آپ سب نے ٹیلے بھلانے ہوں گے یا بھلانے ہوں گے۔ ہمارا آج کا سبق انہی ٹیلوں کے حوالے سے ہے۔ اب آپ کو دکان سے خریدنے کی ضرورت نہیں پڑے گی بلکہ آپ گھر پر ہی بنا سکتے ہیں۔ سب سے پہلے جن اشیاء کی ضرورت پڑے گی ان کو اپنے پاس رکھ لیں۔

۱۔ برتن دھونے والا صابن یا سرف، پانی اور گھیسریں کو باہم ملا لیں۔ اس مخلوط کو چند گھنٹوں کے لیے رکھ دیں (بجٹی زیادہ دیر رکھا جائے گا اسے ہی مضبوط ٹیلے بنیں گے)۔ ۲۔ مخلوط کے اوپر سے صابن کی تمام جھاگ ہٹا لیں۔ اب یہ استعمال



کے لیے تیار ہے۔ ۳۔ تار کے ایک حصے کو چھوٹے سوراخ کی صورت میں موڑ لیں۔ اب سرے کو گھمائیں تاکہ ایک محو مضبوط دائرہ ایک لمبے تار کے ساتھ بن جائے۔

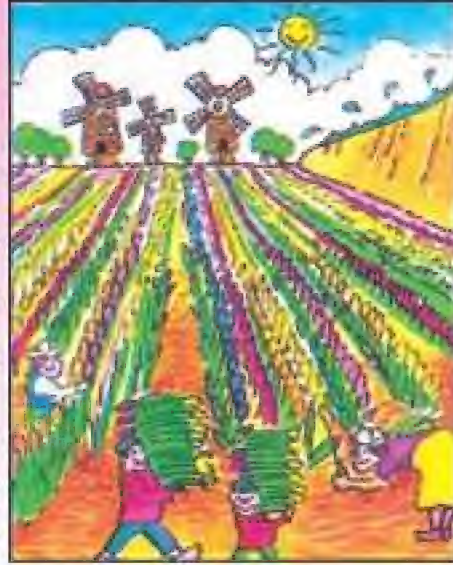
ایسا کیسا ہوگا؟ پانی کے اندر ایک "مٹلی ٹاڈا" بنتا ہے جو کہ سل کے اوپر ایک قسم کی تہ ہوتی ہے۔ یہ تہ بہت مضبوط ہوتی ہے۔ برتن دھونے والا صابن اس تہ میں چپ کر چھپا دیتا کرتا ہے۔ پانی کے ٹیلے اس مٹلی ٹاڈا (تہ) کو تمام سطحوں میں آوتے کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ آپ ان ٹیلوں سے مزید لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ آپ اپنی اپنے کچھ تجربات کرنے کی کوشش کریں۔

۱۔ وقت دیکھیں کہ کتنی دیر آپ کے ٹیلے قائم رہتے ہیں۔ ۲۔ دیکھیں کہ آپ ایک ٹیلہ کتنا بڑا بنا سکتے ہیں۔ ۳۔ دیکھیں کہ کیا آپ مختلف شکلوں کے ٹیلے بنا سکتے ہیں۔ ۴۔ دیکھیں کہ آپ ایک ٹیلے کے اندر دوسرا ٹیلہ بنا سکتے ہیں۔ ۵۔ کھانے میں استعمال ہونے والے رنگ کے کچھ قطرے ٹیلوں والے مخلوط میں ملا کر دیکھیں۔ ۶۔ تار کے ٹرمینل کی شکل کو تبدیل کریں اور پھر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

یہ بھی دیتا ہے

پھول ہی پھول

کبھی آپ نے کوئی پھول اگایا ہے۔ اگر لگا یا ہے تو اچھی بات ہے اور اگر نہیں لگا یا تو اب ارادہ کر لیں کہ آپ ایک پھول کا پودا لگائیں گے۔ آپ پھول اگائیں یا نہ اگائیں، نیدر لینڈ میں رہنے والے پھول اگانے میں مہارت رکھتے ہیں اور وہاں کا ایک ہاشدہ ایک سال میں تقریباً ۳ مارپ پھول اگاتا بھی ہے اور بیچتا ہے۔ یہی



ہجہ ہے نیدر لینڈ میں ہر ایک اسکوائر کلومیٹر کے احاطے میں اسی ہزار پھول لگے ہوئے ہیں۔

تیزی سے بڑھتا ہوا درخت



کرکٹ کے کھیل سے تو آپ واقف ہیں اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ کرکٹ میں استعمال ہونے والا بلاکزی سے بنتا ہے لیکن کیا آپ جانتے ہیں کہ گھڑی حاصل کرنے کا ایک اہم ذریعہ ہائس کے درخت ہیں۔ ہائس کا درخت تیزی سے بڑھتا ہے اور یہ ۹۰ سینٹی میٹر (۳۶ انچ) تک ایک دن میں بڑھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ہائس کا درخت تقریباً ۳۰ میٹر کا قد یا آسانی حاصل کر لیتا ہے۔ یہ درخت سب سے زیادہ ہمارے پڑوسی ممالک بھارت اور چین میں پایا جاتا ہے۔

فروری ۲۰۱۶ء



ماہنامہ سائنس اور طبی



بچوں کا ہیرو..... اشتیاق احمد

اعظم طارق کوہستان

بچوں کے ادب میں ۲۰۱۵ء کا سال بڑا بھاری گزرا ہے، سعید نفیس، عباس اعظم، وقار حسن، عبدالستار عارف اور اشتیاق احمد دہائی اہل کو لیک کہہ سکتے ہیں۔ ان تمام اشخاص کی بچوں کے لیے گراں قدر خدمات تھیں۔ اشتیاق احمد یوں سب سے منفرد رہے کہ وہ اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ مقبول رہے، تقریباً تیسری یا چوتھی نسل ان کے ناول پڑھ کر بڑی ہوری تھی۔ بچے ان کے ناولوں کے شیدا بن جاتے ہیں۔ ساتھی کے کارٹون کی طرف سے ہمیشہ یہ اصرار رہا کہ اشتیاق احمد کے ناول شائع کیے جائیں۔ تقریباً تین ناول اور متعدد کہانیاں ماہنامہ ساتھی کی زینت بنیں۔ اشتیاق احمد کون تھے؟ اور ان کی زندگی کے اہم خبیث افراد آپ اس گوشے میں پڑھ سکیں گے۔

دنیا کے تمام قابل احترام بڑے لوگوں کی بڑی پوچھتہ نظر آئیں گی جو انھیں بڑا آدمی مانتی ہیں۔ اس شخصیت کی تعمیر میں کئی لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے

فروری ۲۰۱۶ء



ماہنامہ ساتھی

اوپر ہی اوپر اوج ثریا تک پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اشتیاق احمد بھی ایسے ہی فرد تھے۔

800 ناولوں کے مصنف اشتیاق احمد صرف میٹرک پاس تھے۔ کچھ کرنے کے لیے روایتی تعلیم پیروں کی زنجیر نہیں بنی۔ انھوں نے صرف ابن صفی اور نسیم حجازی کو نہیں پڑھا بلکہ وہ کئی مغربی مصنفین کو بھی پڑھ چکے تھے۔ ماہنامہ ساتھی کو انٹرویو دیتے ہوئے انھوں نے کہا کہ وہ 'اگا تھا کرسٹی' اور 'اینڈر بیلیٹن' کو بھی پڑھ چکے ہیں۔

ان کے ناولوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ پوری دنیا میں شاید ہی کسی مصنف نے اتنی تعداد میں ناول لکھے ہوں۔ وہ لکھنے کی مشین تھے۔ انھوں نے لکھا اور بہت ہی اچھا لکھا۔ بچے، بڑے سب ہی ان کے ناولوں کے شیدائی تھے۔ اشتیاق احمد ایک دفعہ بتا رہے تھے کہ ایک دن انھوں نے اخبار میں پڑھا کہ دنیا کا سب سے تیز مصنف ایک منٹ میں اتنے الفاظ لکھ لیتا ہے۔ اشتیاق احمد صاحب نے بھی وقت نوٹ کر کے جب لکھا تو وہ الفاظ اس سے کہیں زیادہ تھے جو دنیا کا تیز ترین مصنف لکھتا تھا۔

جب ان سے دریافت کیا گیا کہ وہ گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں اپنا نام کیوں درج نہیں کرواتے تو کہنے لگے: "ذاتی طور پر مجھے اس کا شوق نہیں مگر میرے بعض دوستوں کا خیال تھا کہ اس طرح

پاکستان کا نام روشن ہوگا، اس کے لیے سلیم مغل (سابق مدیر آنکھ بھولی) نے کافی کوششیں کیں۔ مگر گنیز بک والوں کا کہنا تھا کہ ان سب ناولوں کے ٹائٹل کی ویڈیو بنا کر ہمیں بھیجی جائیں لیکن سب ناولوں کا ریکارڈ میرے پاس بھی موجود نہیں تھا۔ دوسری وجہ اشتیاق احمد نے یہ بتائی کہ اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ فلم کا خرچ اٹھاسکوں اس لیے یہ معاملہ رہ ہی گیا۔

ناول تو اشتیاق احمد نے لکھے ہی لکھے۔ اس کے علاوہ بے شمار کہانیاں بھی وہ لکھ چکے تھے۔ یہ کہانیاں نونہال، بچوں کا اسلام، ماہنامہ ساتھی، ذوق و شوق اور ماہنامہ زاد الفردوس میں شائع ہوتی تھیں۔ انھیں کئی ادبی ایوارڈز بھی مل چکے ہیں۔

اشتیاق احمد کی کہانیاں بچوں میں بے حد مقبول ہیں۔ ایک شخص کے دماغ میں بیک وقت اتنے سارے آئیڈیاز کیسے کلبلا سکتے ہیں۔ اس سوال کا جواب بھی اشتیاق صاحب نے ہمیں بتایا کہ ایک ڈائری ان کی جیب میں ہر وقت موجود رہتی ہے، جیسے ہی کوئی خیال ان کے ذہن میں آتا ہے۔ وہ اسے لکھ لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ لکھنے کے اوقات بھی ان کے مخصوص تھے۔ وہ ایک خاص وقت میں بیٹھ جاتے اور لکھتے رہتے۔ دن کے آٹھ دس صفحات کا کوٹا پورا کر کے اٹھتے..... دن کے آٹھ دس



راقم اشتیاق احمد کو اپنی کتاب پیش کرتے ہوئے

صفحات لکھنا ان کے ابھی کا قصہ ہے۔ جوانی میں اس سے زیادہ ہی لکھا کرتے تھے۔

وہ کہتے تھے ادیب بننا آسان ہے جو جی میں آیا لکھ دیا لیکن مدیر بننا بہت مشکل ہے۔ بے شمار ڈاک میں سے ایک اچھی تحریر نکالنا ایسا ہے جیسے بھوسے میں سے سوئی نکالنا۔

وہ سب سے محبت کرتے تھے اور سب لوگ ان سے محبت کرتے ہیں۔ بک فیئر میں تین دن مسلسل ان سے ملتا رہا۔ میں نے کہا کہ بچوں نے ناک میں دم کر کے رکھا ہے۔ اشتیاق احمد کا انٹرویو کرنے کا کہتے ہیں۔

کہنے لگے: ”جب جی چاہے لے لیتا۔“

میں نے کہا: ”ابھی تو آپ کے لیے بھی مشکل ہے۔ میں سوالات سمجھا دوں گا اور کچھ باتیں یہاں کر لوں گا۔ کہنے لگے: ”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ پھر اگلے دن خود یاد دلایا کہ سوالات سمجھا دینا۔ میں لکھ دوں گا۔

خداداد صلاحیتوں کے مالک، ۸۰۰ ناولوں اور ہزاروں کہانیوں کے مصنف اشتیاق احمد نے صرف میٹرک تک تعلیم حاصل کی تھی۔ انھوں نے زندگی کی سختیاں برداشت کیں۔ لکھنے کی خداداد صلاحیت رکھتے تھے، میونسپل کارپوریشن لاہور میں ایک عرصے تک محض ۱۰۰ روپے ماہوار پر ملازمت کی جبکہ اس کے ساتھ ساتھ چھوٹا چاٹ کی ریڑھی بھی لگائی اور پان سگریٹ کا کھا بھی چلایا۔ ۱۹۷۰ء میں میونسپل کارپوریشن میں ملازمت کے دوران کہانیاں لکھنا شروع کیں اور بہت کم عرصے میں مقبول لکھاری بن گئے۔ انھوں نے اپنا پہلا ناول صرف تین دن میں مکمل کیا۔ ان کی پہلی بیس کہانیاں بچوں کے لیے تھیں۔ اس کے بعد انھوں نے بڑوں کے لیے لکھنا شروع کیا جبکہ ان کی اپنی عمر ۶۰ سال تھی۔ ابتدا میں ان کی تحریریں رومانی ادب کا احاطہ کرتی تھیں، ان کی پہلی رومانی کہانی کا عنوان ”شمع“ تھا جو کراچی کے ایک رسالے میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد سیارہ ڈائجسٹ میں لکھنا شروع کیا۔ سیارہ ڈائجسٹ میں تین

میں نے ازراہ مذاق کہا: ”یہاں آ کے تنگ ہو جاتے ہوں گے۔ سارا دن بچوں کا رش اور آٹو گراف.....“

بیزاری سے کہا: ”اب نہیں آؤں گا۔ سارا دن بیٹھے رہو۔“

رات آٹھ بجے کے قریب آخری ملاقات ہوئی تو میں نے اگلے دن کھانے کی دعوت دی..... کہنے لگے کہ کل واپسی ہے صبح۔ مجھے کیا پتا تھا کہ وہ لاہور کی فلائٹ نہیں بلکہ ایک لمبی فلائٹ لے کر جانے والے تھے۔

پینا صدیقی ٹھیک ہی کہتی ہیں: ”ہم اشتیاق احمد کی تحریریں پڑھ کر بڑے ہوئے ہیں آج بھی ان کے ناولز پڑھ کر تفریح حاصل کرتے ہیں۔ بے شمار پبلشرز، ڈیلرز، سپلائرز حتیٰ کہ ردی والوں نے ان کے ناولز بیچ کر بہت پیسے کمائے لیکن وہ آخر وقت تک سفید پوش رہے۔“

اشتیاق احمد کا آخری ناول ”عمران کی واپسی“ تھا۔ یہ 800 واں ناول تھا جو انھوں نے فاروق احمد کی فرمائش پر لکھا تھا۔ میں نے پوچھا کہ اب عمران سیریز لکھنے کا ارادہ ہے۔ کہا کہ نہیں صرف یہ ایک ہی ناول لکھا ہے اور نہیں لکھنی عمران سیریز۔

ان کے جاسوسی ناولز نے بہت سارے بچوں کو پولیس کی راہ دکھائی۔ اسلام آباد کا آئی جی غلام رسول زاہد ان میں سے ایک ہے۔ اشتیاق احمد کے قلمی ناموں نے بھی بہت شہرت حاصل کی۔ جن میں عبداللہ فارانی، سرور مجذوب، ارشاد الہی وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۷ نومبر ۲۰۱۵ء کو بچوں کے ادب کی تاریخ کا درخشندہ ستارہ ڈوب گیا۔ اللہ ان کی قبر پر کروڑوں رحمتیں نازل فرمائے۔ آمین۔

☆.....☆

چار کہانیاں شائع ہو گئیں تو اردو ڈائجسٹ میں لکھنے لگے۔ سیارہ ڈائجسٹ میں ۱۰۰ روپے ماہوار پر بطور پروف ریڈر کام کیا۔ ۱۹۷۱ء میں ایک رومانی ناول ”منزل انھیں ملی“ لکھا۔ ناول چھاپنے کے بعد پبلشر کی فرمائش پر بچوں کے لیے جاسوسی ناول لکھنے کا آغاز کیا اور پہلا ناول تین دن میں لکھا۔ اس ناول کے کردار محمود، فاروق، فرزانہ اور انسپکٹر جمشید تھے جنھوں نے اشتیاق احمد کو لاہور کی شہرت عطا کی۔ اشتیاق احمد کا پہلا ناول ”پیکٹ کا راز“ تھا۔ ناول نگار کے طور پر شناخت کے بعد شیخ غلام علی اینڈ سنز نے اپنے ماہ نامہ ”جگنو“ کی ادارت کے لیے ان کی خدمات مستعار لیں۔ اس دوران انھوں نے کہانیوں کی ۲۰۰ کتابیں لکھیں۔ ۸۰ کے عشرے میں شراکت پر طباعتی ”مکتبہ اشتیاق“ قائم کیا اور ہر ماہ ۴ ناول لکھ کر شائع کرتے رہے۔ بعد ازاں ”اشتیاق پبلی کیشنز“ کے نام سے اپنا الگ ادارہ قائم کیا اور اس کے لیے ہفتے میں ایک ناول لکھتے رہے۔

اشتقاق احمد کے عظیم کردار

محمد نعمان خان

”اگر آپ لوگوں کی اجازت ہو تو ہمیں پہلی صف میں جگہ مل سکتی ہے.....؟ اور آپ کون ہیں..... اگر تعارف کرا دیں تو بات کرنے میں آسانی رہے گی۔“ ان میں سے ایک شخص نے انہی صاحب سے کہا جنہوں نے انہیں ٹوکا تھا۔

”جی..... میں مرنے والے کا پبلشر ہوں یہ تو آپ جانتے ہی ہیں وہ معروف ادیب تھے لیکن آپ ہیں

جھنگ میں ظہر کی نماز ہو چکی تھی۔ نمازیوں کی تعداد معمول سے زیادہ تھی۔ لگتا تھا آج کسی کی نماز جنازہ بھی ہے، سب سے آگے کی صفوں کے پاس کچھ لوگ الگ تھلگ کھڑے نظر آئے۔

”آپ کون لوگ ہیں.....؟ ادھر سے ہٹ جائیں۔ ابھی نماز جنازہ ہوگی۔“ ایک صاحب نے آگے بڑھ کر الگ تھلگ لوگوں کو مخاطب کرنا چاہا۔

فروری ۲۰۱۶ء

۶۸

ماہنامہ سہ ماہی کراچی

کون.....؟ جگہ تو مل جائے گی لیکن آپ لوگ کافی زیادہ نہیں ہیں.....؟“ پبلشر نے جواب دیا۔

خوب صورت آدمی کچھ دیر تو خاموش رہا پھر مخاطب ہوا۔ ”جی میں انسپکٹر جمشید ہوں اور یہ سب میرے ساتھ ہیں، یہ دائیں جانب انسپکٹر کامران مرزا، پروفیسر داؤد، خان رحمان، فاروق، محمود، آصف، آفتاب بائیں جانب شوکی برادرز ہیں۔ ہم سب بھی نماز جنازہ میں شرکت کرنا چاہتے ہیں اگر آپ لوگ اجازت دے دیں تو.....؟“ انسپکٹر جمشید کے اس جملے سے چند ٹاپے کے لیے خاموشی چھا گئی، لوگ انھیں ایسے دیکھ رہے تھے جیسے انھیں یقین نہ آیا ہوا۔ جن کے متعلق وہ کئی دہائیوں سے پڑھ رہے تھے وہ سب کرداران کی نظروں کے سامنے تھے۔ کچھ لوگوں نے تو اپنی آنکھوں کو مل کر بھی دیکھا کہ کہیں وہ کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہے۔

اریب قریب کی صفوں میں ہلچل سی مچنے لگی۔ لوگوں کی آنکھوں میں بے یقینی کا عنصر نمایاں تھا، پھٹی پھٹی نگاہیں ان کا طواف کر رہی تھیں، لوگوں کی آنکھوں میں ایسی حیرت تھی جیسے وہ کوئی عجوبہ ہوں۔ پانچ جھے افراد اور ان کے قریب آگئے انھوں نے اپنا تعارف کرایا کہ وہ بھی انتقال کرنے والے ادیب کے پبلشر ہیں۔ ہلچل دیکھ کر قریب کھڑے ہوئے انسپکٹر کامران مرزا بولے: ”بھائیو! پریشان نہ ہوں، ہم سب آپ

کے سامنے ہی کھڑے ہیں، تحمل سے کام لیجئے کہیں افراتفری میں کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ بس کچھ دیر کی بات ہے پھر ہم چلے جائیں گے۔“

”لل..... لل..... لیکن آپ لوگ ہمیں جیتے جاگتے کیوں محسوس ہو رہے ہیں..... آپ تو فرضی کردار تھے.....؟“ ایک شخص آگے بڑھ کر بولا۔ اس کے چہرے پر دنیا جہان کی حیرت تھی۔

”جی ہاں..... ہم فرضی کردار ہیں جو اکثر آپ کو ناولوں میں ملا کرتے تھے..... بس..... آج آخری بار ہم آپ کے پاس ہیں، کیونکہ ہمیں تخلیق کرنے والا لافانی کردار بنانے والا اس دنیا سے جا چکا ہے، کچھ ہی دیر میں اس شخص کے ساتھ ہم بھی چلے جائیں گے۔“ انسپکٹر کامران مرزا نے جواب دیا۔

”نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا، آپ کیوں چلے جائیں گے..... آپ نے تو بہت کام کیا ہے۔“ ایک شخص نے بولنا شروع ہی کیا تھا کہ انسپکٹر جمشید نے انھیں اشارے سے روک دیا۔ ”آپ سب سے ہمیں دو باتیں کرنی ہیں۔“ انسپکٹر جمشید نے ایک نظر مجمع پر دوڑائی پھر دوبارہ کہنے لگے ”موت برحق ہے..... ہر نفس کو ایک نہ ایک دن موت آنی ہے۔ ہر شخص کا اختتام ہوتا ہے۔ آج ایک ادیب اس دنیا سے جا چکا ہے لیکن اس کی یادیں تاحیات آپ لوگوں کے سینوں میں رہیں گی۔ کیونکہ اچھے لوگ بظاہر دنیا سے چلے

جاتے ہیں درحقیقت وہ لوگوں کے دلوں پر راج کیا کرتے ہیں۔“

انسپکٹر جمشید اپنی عادت کے مطابق رُ کے اور ایک بار پھر مخاطب ہوئے: ”ہر انسان ایک کردار ہے، کوئی اچھا کوئی بُرا..... تمام انسان اس دنیا میں ایک مقصد کے لیے بھیجے گئے ہیں لیکن اس مقصد کی تکمیل انسان بھول چکے ہیں۔ محاشرہ بے راہ روی کا شکار ہے۔ چند دہائی قبل اشتیاق احمد صاحب نے ہماری نشوونما شروع کی، آپ لوگوں کے لیے ہمارے کردار سنوارے، ہمیں وہ بنانے کی انھوں نے کوشش کی جو وہ اس قوم کو دیکھنا چاہتے تھے۔ لوگوں کی نظر میں یہ ادنیٰ کوشش تھی لیکن درحقیقت یہ ایک ایسا تناور درخت بن گئی جو ان شاء اللہ ہماری نسلوں کو پھل دیتا رہے گا۔ ان کے نادلوں میں ہماری دشمنوں سے لاتعداد لڑائیاں ہوئیں جس میں ہمیں سرخرو دکھایا گیا۔ کہنے کو وہ سب دشمن معمولی کردار تھے مگر رفتہ رفتہ یہ کردار ہماری نسلوں میں منتقل ہونا شروع ہو گئے۔ عام شہری پولیس کو دیکھ کر گھبراتا ہے لیکن جب وہ ہمارے متعلق پڑھتا ہے تو اس کے دل میں انسپکٹر جمشید بننے کی لگن جاگتی ہے ہمارے کردار دیکھ کر ہی کئی نوجوان پولیس میں بھرتی ہوئے، اشتیاق صاحب نے ہمیشہ ہمارے کرداروں کے ذریعے نیکی کا درس دیا۔ اکثر مواقع پر جب کسی دشمن سے ہماری ہار یقینی ہو جایا کرتی اس وقت بھی وہ ہمیں

اور پڑھنے والوں کو اُمید کی کرن دکھا دیا کرتے۔ لوگوں کو مایوسی سے بچاتے۔ دشمن کا مقابلہ کرتے ہوئے بھی انسانیت کو اجاگر کرتے تاکہ دوست تو دوست دشمن بھی مسلمانوں کا گرویدہ ہو جائے۔“

ایک بار پھر انسپکٹر جمشید چند ٹاپے کے لیے خاموش ہوئے پھر انھوں نے دوبارہ سلسلہ کلام جوڑا ”میرے بھائیو! مجھے اور میری پوری ٹیم کو اشتیاق صاحب پر فخر ہے کہ انھوں نے ہمارے ذریعے لوگوں کی صحیح ذہن سازی کی، ہمیں انھوں نے آپ کے لیے رہنما بنایا۔ ہمیں ملک کا وفادار سپاہی، غازی اور نیکیوں میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے والا بنایا۔ میری آپ سب سے گزارش ہے کہ آپ لوگ اپنے بچوں کو دین کا سپاہی بنائیں تاکہ وہ اچھے برے کی تمیز کر سکیں، دین کے دشمنوں سے لڑ سکیں، ملک و قوم کے کام آئیں، ان کے اندر دوسرے کا درد پیدا ہو، بدی سے لڑنے کی طاقت ہو، ہم سب کو اپنی صفوں میں چھپی کالی، بھیڑوں کی پہچان ہو جائے بس..... یہی اشتیاق صاحب چاہتے تھے۔“ اتنا کہہ کر انسپکٹر جمشید خاموش ہو گئے۔ پورا مجمع خاموش تھا شاید لوگ خود سے عہد کر رہے تھے۔

کچھ دیر بعد جسدِ خاکی لایا گیا۔ صفیں بنیں اور نماز جنازہ پڑھائی گئی۔ نماز جنازہ کے بعد لوگ جوق در جوق جنازے کی جانب بڑھے اور جنازے کو اٹھا کر

آخری آرام گاہ کی جانب لے جانے لگے۔
 انسپٹر جمشید، انسپٹر کامران کی ٹیم وہیں کھڑی رہی۔
 رفتہ رفتہ میدان خالی ہونے لگا۔ کچھ بوڑھے لوگ جو
 جنازے کے ساتھ جا نہیں سکتے تھے انھوں نے دیکھا
 کہ آہستہ آہستہ انسپٹر جمشید کی ٹیم دھندلی ہوتی جا رہی
 ہے۔ مدہم ہوتے ہوتے یہ سب کردار منظر سے غائب
 ہو گئے۔ اب میدان خالی تھا۔
 عظیم ادیب اپنے ساتھ عظیم کردار بھی لے گیا۔ شیکسپیر
 نے کہا تھا ”یہ دنیا ایک اسٹیج ہے ہر شخص آتا ہے اور اپنا
 کردار نبھا کر چلا جاتا ہے۔“ اشتیاق صاحب بھی
 آئے تھے، اپنا کردار نبھایا اور بہت خوبصورتی سے نبھایا
 اور خاموشی سے چلے گئے..... مکران کے کردار لوگوں
 کے دلوں پر آج بھی راج کرتے ہیں، آج بھی ان
 کے چاہنے والے ان کے کرداروں میں ڈھلنا چاہتے
 ہیں۔ عظیم لوگوں کی یہی پہچان ہوا کرتی ہے وہ نہیں
 ہوتے لیکن ان کے لگائے گئے پودے ان کے لیے
 صدقہ جاریہ اور ان کے چاہنے والوں کے لیے سایہ
 دار درخت بن جایا کرتے ہیں۔ الوداع..... اشتیاق
 احمد! الوداع.....!!

☆.....☆

اشتیاق احمد اپنی کہانی ”میری کہانی“ میں لکھتے ہیں.....

زندگی میں مجھے حیرت کا قدم قدم پر سامنا ہوا ہے۔ پہلی کہانی لکھی اور مچھپ گئی۔ دوسری کہانی لکھی، وہ بھی چھپ گئی۔ تیسری
 کہانی لکھی، وہ بھی چھپ گئی۔ اب میں حیران نہ ہوتا تو کیا کرتا۔ اس طرح میرا حیرت کا چولی دامن کا ساتھ ہو گیا اور یہ ساتھ
 روز بروز پختہ ہوتا گیا۔ انہی دنوں میونسپل کارپوریشن میں ملازمت مل گئی، لیکن تنخواہ صرف 100 روپے تھی۔
 اوپر تلے پندرہ بیس کہانیاں شائع ہو گئیں توجی میں آئی کہ بچوں کے لیے بہت کہانیاں لکھ لیں، اب بڑوں کے لیے لکھنا چاہیے
 حالاں کہ خود ابھی سولہ سال کا تھا، لیکن سوچنے بھننے کی عمر کہاں تھی۔ رومانی کہانی لکھ ماری۔ اب فکر ہوئی، اسے شائع کیسے
 کراؤں۔ ان دنوں کراچی سے ایک رسالہ نکلتا تھا۔ شمع کراچی۔ اس میں رومانی افسانے شائع ہوتے تھے۔ انہیں افسانہ بھیج
 دیا۔ انہوں نے وہ شائع کر دیا۔ اوپر تلے چھ سات افسانے انہیں لکھ کر ارسال کر دیے، انہوں نے سب کے سب شائع
 کر دیے۔ ایسے میں سیارہ ڈائجسٹ شروع ہوا۔ انہوں نے کہانیوں کا معاوضہ دینے کے اشتہارات شائع کیے تو سوچا چلو ان
 سے کچھ پیسے ہی مل جائیں گے۔ انہیں ایک افسانہ بھیج دیا۔ افسانہ شائع ہو گیا اور ساتھ ہی مدیر معاون اظہر جاوید صاحب کا خط
 بھی آ گیا کہ اور لکھ کر ارسال کریں۔“

اور اس طرح ان کے قلمی سفر کا آغاز ہوا جو ان کی زندگی کے آخری دن تک جاری رہا۔



ارباب چمن مجھ کو بہت یاد کریں گے

فوزیہ خلیل

اس قدر افسردہ پایا۔ اس سے پہلے بھی ایسا ہوا ہوگا لیکن میں نے عقیدت و احترام کا یہ منظر پہلی مرتبہ دیکھا۔ بچے تو بچے، بڑے بوڑھے تک اُن سے انتقال پر یوں افسردہ تھے جیسے یہ ان کے گھر کے کسی فرد ہی کی موت ہو۔

میں نے جب ہوش سنبھالا تو اپنے گھر میں اپنی خالوں اور ماموں کو اشتیاق احمد کے ناول پڑھتے ہوئے پایا۔ اسکول میں بھی تقریباً تمام بچے ان کے ناولوں کے دیوانے تھے۔ بچپن سے لڑکپن کا تمام عرصہ ان کے ناول پڑھتے گزرا۔ دل میں یہ خواہش

اشتیاق احمد بچوں کے جاسوسی ادب کے بانی بھی تھے اور بام عروج پر لے جانے والے بھی۔ اس فن میں کوئی ان کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکا۔ کہانیوں کا تو ریکارڈ ہی مرتب نہیں۔ بیسیوں رسائل میں شائع ہونے والی ہزاروں کہانیوں کا ریکارڈ کون رکھ سکتا ہے۔ خود ان کو بھی نہ اس کی فکر تھی نہ کبھی کوشش کی اور کہانیاں بھی ایسی کہ ہر کہانی لا جواب۔ بے مثال۔ قاری خود کو ان کی کہانیوں کے ساتھ چلتا پھرتا، دوڑتا بھاگتا، روتا، لاتا اور ہنستا مسکراتا محسوس کرتا۔

زندگی میں پہلی بار کسی مصنف کی رحلت پر خلق خدا کو

انگریزی لیتی کہ کاش کبھی زندگی میں اُن سے بات ہی کر سکوں مگر فوراً ہی یہ خیال آتا کہ وہ عام افراد سے بھلا کب بات کریں گے۔

مجھے یاد ہے دسمبر ۲۰۰۷ء میں پہلی مرتبہ میری کہانی ”بچوں کا اسلام“ میں چھپی تھی اور چند ہی دن کے بعد فون آیا تھا۔ ”السلام علیکم۔ میں اشتیاق احمد بول رہا ہوں۔ امید کروں گا آپ ہمارے رسالے میں مستقل لکھتی رہیں گی۔“ اور پھر کہانیوں کے لیے اکثر ان کا فون آتا۔ جب بھی فون پر بات ہوتی اُن کی بے ساختہ اور زوردار ہنسی طبیعت پر خوشگوار اثر چھوڑ دیتی تھی۔ ”لجے میں اتنی شفقت، اتنی حوصلہ افزائی اتنی سادگی۔ کیا کیا بھلایا جائے۔ بھلا یہ بھولنے والی باتیں ہیں۔ الفاظ ہی نہیں جو دلی کیفیت کی ترجمانی کر سکیں مگر جانے والوں کو کون روک سکتا ہے جو آیا ہے اس نے جانا بھی ضرور ہے۔

ساتھی کے ۲۰۰۹ء کے مشاعرے میں پہلی مرتبہ اُن سے ملاقات ہوئی اور مشاعرہ کے اگلے ہی دن وہ ہمارے گھر قاری عبدالرحمن (سابقہ مدیر روزنامہ اسلام) کے ساتھ دوپہر کے کھانے پر تشریف لائے۔ خاندان کے بہت سارے لوگ اس دن ہمارے گھر جمع تھے۔ سب ہی اس عظیم شخص کو دیکھنے کے خواہش مند تھے جس کا قلم محرراً لکھتا تھا۔ اس قدر عاجزی اور اس قدر انکساری۔

گھر میں کوئی بیمار ہوتا تو خیریت پوچھنے کے لیے بار بار فون کرتے۔ اکثر ہومیو پیتھک دوا خود تجویز کرتے اور فائدہ ہو جاتا تو بہت خوش ہوتے۔

۱۲ نومبر (ہفتہ) ۲۰۱۵ء کو دوپہر میں اُن سے فون پر بات ہوئی اور اگلے دن ملاقات کا پروگرام طے ہوا۔ رات کو پھر دس بجے ان کا فون آیا کہ میں ابھی ایکسپو سے آرہا ہوں اور کل کے آنے کی یاد دہانی کروا رہا ہوں۔

میں نے عرض کیا: ”کل تو آپ کو دارالعلوم کورنگی جانا ہے۔“

بولے: ”نہیں۔ میں دوپہر بارہ بجے وہاں سے نکلوں گا تو دارالعلوم سے نکلتے ہی آپ کو فون بھی کر دوں گا۔“

اگلے روز ۱۵ نومبر (اتوار) ٹھیک بارہ بجے دوپہر ان کا فون آیا کہ میں دارالعلوم کورنگی سے نکل چکا ہوں آپ لوگ بھی گھر سے روانہ ہو جائیں۔ وہ جب بھی کراچی تشریف لاتے۔ قاری عبدالرحمن کے گھر پر قیام فرماتے۔ ہم انہی کے گھر گئے تھے۔ دوپہر اڑھائی بجے تک کا وقت ہم نے ان کے ساتھ گزارا۔ اپنی جیب میں سے ڈائری نکالی اور اس ڈائری کا ورق پھاڑ کر مجھے بچوں کے لیے کچھ ہومیو پیتھک ادویہ کے نام لکھ کر دیے۔ ٹھیک اڑھائی بجے گاڑی ان کو لینے آگئی۔ ہم سب ساتھ ساتھ سیڑھیاں اترے تھے۔ وہ

نئے کرداروں کا بانی

سال ۱۹۸۰ء اور ۱۹۹۰ء کی دہائیوں میں جب موبائل فون اور کمپیوٹر نہیں تھا اسکول اور کالج کے طلبہ و طالبات کی تفریح کا بڑا ذریعہ جاسوسی ادب تھا۔ رات کو بستر میں بیٹھ کر ان ناولوں میں بیان کی گئی حب الوطنی کی کہانیوں میں گم ہونے کا اپنا ہی مزہ ہوتا تھا۔ دشمن ملک کے جاسوسوں کو جب کوئی پاکستانی پولیس یا خفیہ ایجنسی کا افسر ناکام بناتا تو پڑھنے والوں کا دل باغ باغ ہو جاتا اور ناکامی کی صورت میں چہرے پر افسردگی آ جاتی۔

ان ناولوں کو خریدنے کے لیے کوئی جیب خرچ کو بچا کر رکھتا تو کوئی لائبریری سے ایک روپیہ روزانہ کرائے پر حاصل کر لیتا۔ پاکستان میں جاسوسی ادب کے بانی اسرار احمد ابن صفی کی وفات کے بعد جاسوسی ناول نگاروں کے قبیلے کے سردار اشتیاق احمد تھے۔ ابن صفی کے بعد مظہر کلیم اور صفدر شاہین نے بھی علی عمران، جولیا اور ایکس ٹو کے کرداروں کو ہی اپنے ناولوں میں مرکزی جگہ دی تھی مگر اشتیاق احمد بالکل نئے کرداروں کے ساتھ جاسوسی ادب میں سامنے آئے، ان کرداروں میں انسپکٹر جمشید، محمود، فاروق، فرزانہ، انسپکٹر کامران مرزا اور شوکی جیسے اچھوتے کردار موجود تھے۔

ان ناولوں کی زبان اتنی آسان اور کہانی کا پلاٹ اتنی عمدگی سے بنا ہوا ہوتا تھا کہ پڑھنے والے نوجوان ناول کے ماحول کا ایک حصہ بن جاتے تھے، پنجاب کے چھوٹے سے شہر جھنگ میں ۱۹۳۱ء میں پیدا ہونے والے اشتیاق احمد نے اپنا پہلا جاسوسی ناول ۱۹۷۳ء میں لکھا، جو اتنا مقبول ہوا کہ نئے ابھرنے والے مصنف کے قلم نے ہر ماہ کم از کم ایک نیا ناول اُگلنا شروع کر دیا۔ ہر ناول ایک اچھوتے خیال کا حامل ہوتا تھا۔

ایک سپرو رائنہ ہو گئے تھے۔ وہ آخر وقت تک اپنی گاڑی سے ہم کو الوداعی ہاتھ ہلاتے رہے یہاں تک کہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اگلے روز ۱۶ نومبر (پیر) دوپہر پھر ان کا فون آیا۔ کسے معلوم تھا یہ آخری گفتگو ہے۔ ۷ نومبر (منگل) کو قاری عبدالرحمن کی صاحبزادی کا دو بج کر انٹیس منٹ پر پیغام آیا کہ ایئر پورٹ پر اُن کی طبیعت بگڑ گئی ہے دعا کریں اور دو بج کر انٹیس منٹ پر انتقال کا پیغام آ گیا۔

یہ کیسی موت تھی۔ ایسی موت تو اللہ تعالیٰ کے ولیوں کو نصیب ہوتی ہے۔ طویل العمری اور ضعیف البدنی کے باوجود چلتے پھرتے ہنستے مسکراتے۔ تین نسلوں نے ان کے ناولوں سے فیض اٹھایا۔ انھوں نے ملک و مذہب سے محبت کرنا سکھایا۔ ساری عمر بچوں کے لیے لکھا اور بچوں سے ایسی محبت کہ ابدی نیند کے لیے بھی ان کو ننھے منے بچوں کے جھر مٹ میں جگہ ملی ان کی قبر کے اطراف چھوٹے چھوٹے بچوں کی قبریں ہیں۔

کیا اُن کے بعد کوئی ایسا مصنف ہے جس کی تفریحی کتب ہم بلا جھجک اپنے بچوں کے ہاتھوں میں دے سکیں؟ جن میں مشرقی تہذیب اور شائستگی کا پورا پورا خیال رکھا جاتا ہو۔

ارباب چمن مجھ کو بہت یاد کریں گے
ہر شاخ پر اپنا ہی نشان چھوڑ رکھا ہے

☆.....☆

پوٹھوہاری سے ترجمہ



ٹنکو

الیاس بابراعوان

ٹنکو جاگا، بیگ اٹھایا
گاڑی آئی، سیٹ پہ بیٹھا
اور اسکول میں دیر سے پہنچا
ٹیچر بولا، کام دکھاؤ
کام دکھایا، ڈنڈا کھایا
ٹنکو بھاگا، گھر کو آیا
بیٹ اٹھایا، باہر آیا
لڑکے بالے ساتھ لگا کر
کرکٹ کھیلی، وقت گنوا
شام کو واپس گھر کو آیا
ٹی وی دیکھا، گیمیں کھیلے
بھائی سے سارا کام کرایا
دیر سے سویا، دیر سے جاگا
بیگ اٹھایا، گاڑی آئی
سیٹ پہ بیٹھا، دیر سے پہنچا
ٹیچر بولا، کام دکھاؤ
کام دکھایا، ڈنڈا کھایا

اُمح ایمان

فطر ناک منصوبہ

پہل کے درخت پر قبضہ کرنے کے لیے ایک منصوبہ بنایا گیا



نہ کوئے نہ ہی فاختا تیں۔ نہ مینا نہ نیل کٹھ۔ نہ بلبل
اور نہ ہی چیل لگتا تھا کہ اس پورے جنگل میں کوئی پرندہ
ہی نہیں رہتا۔ ایسا بھلا کیسے ہو سکتا ہے؟
اتنا ہرا بھرا جنگل اور کوئی پرندہ یہاں نہ رہتا ہو۔
دراصل سب اپنے اپنے گھوسلوں میں ہیں۔ ایسے موسم

سہاون کا مہینہ تھا۔ سورج کی روشنی ہلکی ہوتی
جاری تھی کیونکہ بادل چھا رہے تھے۔ لگ رہا تھا کہ
بارش خوب زور سے برسے گی۔ سفید کوترنے پہل کی
شاخ پر بیٹھ کر ارد گرد کا جائزہ لیا۔
دور دور تک اسے کوئی پرندہ اڑتا ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔

فروری ۲۰۱۶ء

۷۶

ماہنامہ سچائی کراچی

میں کوئی میری طرح بیوقوف تھوڑی ہے کہ باہر نکلے..... سفید کبوتر نے دل ہی دل میں سوچا۔

میں کہاں جاؤں میرا تو گھونسلہ دور ہے۔ اگر بارش ہوگئی تو ایسا سایہ دار اور گھنا درخت پتا نہیں ملے یا نہیں..... بہتر ہے کہ میں یہیں ٹھہر جاؤں۔

اس نے گردن دوبارہ گھا کر ارد گرد دیکھا..... جس شاخ پر وہ بیٹھا تھا اس کے تنے کے ساتھ ایک سوراخ نظر آ رہا تھا۔ یہ پتا نہیں کس کا گھر ہے۔ وہاں سے ذرا ہٹ کر نیچے کی جانب بھی کسی گھونسلے کے آثار نظر آ رہے تھے۔ لیکن خاموشی تھی۔ کبوتر نے ذرا ڈر کر دوسری طرف والی شاخ پر نیچے جمائے۔ گردن گھا گھا کر دونوں طرف دیکھا..... تقریباً ہر شاخ اور اس کے ساتھ تنے میں گھونسلوں کے ننگے نظر آ رہے تھے تنے میں سوراخ بھی تھے لیکن بہت خاموشی تھی۔ کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔

چلو چھوڑو زیادہ نہ سوچو..... کچھ دیر آرام کر لوں ذرا سورج بادلوں کی اوٹ سے نکلے تو پھر اپنے گھونسلے کا رخ کروں۔

کبوتر نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا۔ ذرا سکون سے بیٹھ کر اس نے اپنی چونچ اپنے پردوں میں کر لی۔

”چوں چوں..... چوں چوں..... کبوتر ماموں..... کبوتر ماموں۔“ کبوتر کے کانوں نے یہ آواز سنی۔

”ارے بھئی کون ہے؟“ کبوتر نے چوکنا ہو کر پردوں سے چونچ نکالی۔

”میں یہاں ہوں ادھر.....“

اوپر کی کوئی شاخ تھی جہاں سے آواز آرہی تھی۔ تنے کے ساتھ لگا ہوا گھونسلہ بلکہ اتنا چھپا ہوا گھونسلہ تھا کہ پہلی نظر میں تو نظر بھی نہیں آتا تھا۔ تنے کے سوراخ کے اندر جو بنا ہوا تھا۔

یہ ایک ننھا فاختہ کا بچہ تھا۔ پر نکلے ہوئے تھے لیکن پھر بھی چھوٹا ہی تھا۔

”کیا ہوا فاختہ کا بچہ! تمہارے والدین کہاں ہیں اور باقی گھونسلوں کے رہنے والے بھی نظر نہیں آ رہے، آخر کہاں گئے ہیں سب کے سب؟“

”پتا نہیں ابھی کل تک تو سب ہی اپنے اپنے گھروں میں موجود تھے۔ صبح میری آنکھ کھلی تو کوئی نہیں تھا.....“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے تمہارے والدین بغیر بتائے تم کو چھوڑ کر چلے گئے۔“

”اصل میں ہوا یہ کہ پرسوں بندر چچا آئے تھے وہ کافی دیر سب بڑوں کے ساتھ بیٹھے رہے۔ کسی خطرے کا ذکر کر رہے تھے کہ ایک دو دن کے اندر اس درخت پر کسی خطرناک بلا کا حملہ ہونے والا ہے خیریت چاہتے ہو تو سب کے سب یہاں سے دور چلے جاؤ۔“

”اچھا اگر تمہارے کہنے کے مطابق سب کے سب کسی بلا کے ڈر سے گھروں کو چھوڑ کر چلے گئے تو تم کو کیوں

”چھوڑ گئے؟“

”اصل میں میری سستی اور کاہلی وجہ ہے۔“ ننھا فاختہ شرمندگی سے بولا۔

”کیا مطلب؟“

”میں رات دیر تک جاگتا رہا جس کی وجہ سے صبح میری آنکھ نہیں کھلی۔ صبح کا ناشتہ بھی بند آنکھوں سے کیا اور پھر اپنے نرم گرم چوں والے بستر پر لڑھک گیا۔ یاد نہیں کہ کس وقت سب کے سب نکل گئے۔ ابا کہہ تو رہے تھے کہ جلدی کرو جلدی کرو..... لیکن پتا ہی نہیں چلا سب کے سب چلے گئے۔“ ننھے فاختہ کا منہ اُترا ہوا تھا۔

”چلو منے فکر نہ کرو میں ہوں ناں! تمہارا ماموں.....“ کبوتر کو کسی نے پہلی دفعہ ماموں بنایا تھا اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ کبوتر ماموں بن کر شفقت کے ساتھ فاختہ کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”کبوتر ماموں مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ ابا تو اس وقت تک دانہ لے کر آ جاتے تھے لیکن آج وہ کہاں آئیں گے؟“

کبوتر سوچ میں پڑ گیا۔ ننھے فاختہ کے لیے اس وقت دانا کہاں سے لایا جائے۔

”تم آج ان چوٹیوں پر گزارا کرو۔“ چند چوٹیاں مری ہوئی تھیں کے ساتھ ہی پڑی تھیں۔ کبوتر نے لائن بنا کر جاتی چوٹیوں کی طرف اشارہ کیا۔

”ادھہ!! مجھے یہ اتنی پسند نہیں..... آپ ایسا کریں یہ ساتھ والے تھے میں ایک گلہری کا گھر ہے اس نے وہاں ضرور کچھ جمع کر کے رکھا ہوگا آپ مجھے وہ لادیں۔“

”نہ بھی! میں بغیر پوچھے کسی کے گھر سے چیز کیسے لے سکتا ہوں۔“

”چھوڑیں ماموں یہ آپ اپنے لیے تھوڑی لے رہے ہیں۔ یہ تو آپ اپنے بھانجے کی زندگی بچانے کے لیے لے رہے ہیں۔“

کبوتر سوچ میں پڑ گیا آخر اس کو ننھے فاختہ پر ترس آ گیا اور اس نے گلہری کے گھر میں جھانک کر دیکھنے کا ارادہ کیا۔ قریب گیا تو دیکھا کہ گلہری کی ننھی بچی تنے کے سوراخ میں سے جھانک رہی ہے۔

”ارے منی تم گھر میں تہا ہو؟“

”کبوتر ماموں پتا نہیں اماں کہاں رہ گئیں؟ ویسے اس وقت تک آ ہی جاتی ہیں۔“

”اچھا آپ فاختہ بھیا کو یہ روٹی کا ٹکڑا دے دیں نرم ہے کل ہی اماں کہیں سے لائی تھیں۔“

”منی تم اماں سے پوچھے بغیر یہ ٹکڑا دے رہی ہو وہ ناراض نہیں ہوں گی۔“

”نہیں فاختہ بھیا بھوکے ہیں ان کی زندگی کا سوال ہے آپ انھیں یہ کھانے کے لیے دے دیں۔“

کبوتر منی گلہری کی سمجھداری پر حیران بھی تھا اور خوش

بھی..... ساتھ ہی فکر مندی بھی تھی کہ ننھے فاختہ کے ساتھ ننھی گلہری کی ذمہ داری بھی آن پڑی تھی۔

اس نے سوچ لیا تھا کہ ان دونوں ننھے بچوں کو محفوظ ہاتھوں میں دیے بغیر اب وہ اپنے گھونسلے کا رخ نہیں کرے گا کہ یہ تو بڑی خود غرضی ہو جائے گی۔

پتا نہیں کس وقت سب کے سب سو گئے۔ صبح تڑکے چھپا ہٹ کی آواز پر سب سے پہلے فاختہ اٹھا۔ یہ آواز دور سے آرہی تھی۔

کبوتر ماموں اٹھے۔ حمد کا وقت ہو گیا۔ سب پرندے صبح چھپھاتے ہیں۔ اپنے رب کی تعریف کرتے ہیں۔ کبوتر جلدی سے اٹھا۔

آوازوں سے اسے یہ بھی پتا چل گیا تھا کہ سارے پرندے اب کہاں ہیں۔ ابھی وہ اڑنے کے لیے پرتول ہی رہا تھا کہ گلہری اماں ہانپتی کانپتی دوڑتی ہوئی پیپل کے درخت پر آ گئیں۔

منضی گلہری ماں کو دیکھ کر خوشی کے مارے اچھلنے لگی۔ لپک کر اماں کی پھولی ہوئی دم پر دم سے گری اور لپٹ گئی۔ گلہری اماں نے اس کو نرمی سے سنبالا..... گلا تو ایسا خشک تھا کہ کچھ بولا نہیں جا رہا تھا۔

کبوتر نے بچوں پر جمع شبنم گلہری کے منہ میں ڈالی تو اس کے دم میں دم آیا۔ کبوتر اور فاختہ دونوں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کبوتر بھیا کیا بتاؤں کیا سن کر آرہی ہوں اور کیا دیکھ

کر آرہی ہوں.....“

”اب بتا بھی چکو، مجھے بھی اپنے گھونسلے میں جانا ہے۔“

ارے بھیا یہ بندر ماسٹر کا منصوبہ تھا۔ آلو اور چگاڈڑ کو ساتھ ملا کر اس پیپل کے درخت پر مکمل قبضے کا منصوبہ ایسا سایہ دار آرام دہ پیپل کا درخت پورے جنگل میں نہیں ہے۔ پھر یہاں سارے گھونسلے بہت مضبوط بنے ہوئے ہیں ان میں پرندوں کے انڈے بھی ہیں۔

پھر ساتھ ہی شہتوت کے درخت کی وجہ سے ہر طرح کے کیڑے مکوڑے با آسانی مل جاتے ہیں۔ شہتوت کے مزے الگ ہیں۔

یہ سب سوچ کر تینوں کم ظرفوں اور خود غرضوں نے یہ منصوبہ بنایا ہے۔ آج رات تک وہ اپنے لاؤ لنگر کے ساتھ اس درخت پر ڈیرا جمالیں گے۔ پھر انھیں کوئی یہاں سے ہٹانہ پائے گا۔ وہ تو بارش ہوئی تو ذرا دیر ہو گئی۔ آؤ کبوتر بھیا سارے پرندوں کو واپس بلا لائیں۔“

کبوتر نے اڑان بھری اور گلہری بھی اس کے پیچھے آہستہ آہستہ دوڑتی ہوئی گئی۔ ذرا سی دیر میں سارے پرندے جھنڈ کے جھنڈ پیپل کے درخت پر تھے۔ اپنے اپنے گھونسلوں میں سب نے سکھ کا سانس لیا۔ لیکن ابھی ایک مرحلہ باقی تھا۔

بندر آلو اور چگاڈڑ اپنے منصوبے کی ناکامی پر ٹھنڈے

ٹھنڈے تو بیٹھنے والے نہیں تھے۔

سب بڑے مل کر غور کرنے لگے کہ معاملہ کیسے نمٹایا جائے۔ فاختہ، مینا، توتے، نیل کٹھ، بھوری چڑیا، کوئے سب پر جوش تھے، متحد تھے، ساتھ ہی سفید کبوتر کے شکر گزار تھے۔ جس نے انھیں یہاں واپس آنے پر آمادہ کیا۔ خاص طور سے ننھے فاختہ کے والدین تو بہت زیادہ شکریہ ادا کر رہے تھے۔

”دیکھیے آپ لوگ اس وقت ٹھان لیں کہ اپنے درخت پر کسی غیر کو قبضہ کرنے نہیں دیں گے آپ اگر متحد ہوں گے تو کسی کی مجال نہیں کہ آپ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے۔“

گلہری اس معاملے میں خاموش تھی لیکن اب وہ بولی کہ آپ لوگ اگر کہیں تو ’جیل کمانڈوز‘ کو بلا لاؤں اگرچہ ان کا ٹھکانہ دور ہے لیکن آپ کہیں تو میں ابھی روانہ ہو جاتی ہوں۔

سب پرندے یہ سن کر خوش ہو گئے۔ لیکن کبوتر پھر بولا: ”دیکھیے میرا مشورہ ہے کہ آپ اپنے آپ پر بھروسہ رکھیں آپ متحد رہیں تو کسی کی ہمت نہیں ہو سکتی۔ بات ٹھیک تھی۔ اتحاد میں برکت ہوتی ہے لہذا اب بندر ماسٹر پرندوں کے اتحاد سے خائف ہو گیا تھا۔ الو اور چکا ڈر بھی اس کا ساتھ دینے کے لیے آمادہ نہ تھے۔

ان کا خیال تھا جہاں وہ رہتے ہیں وہ ہی جگہ ان کے لیے مناسب ہے۔ پہاڑوں کی دراڑوں اور غاروں

میں جہاں درختوں کا گھنا سا یہ بھی ہے۔ ماسٹر بندر تو بس اپنے لیے پیپل کے درخت کو قبضے میں لینا چاہتا تھا۔ جہاں اس کے پسندیدہ شہوت بھی موجود تھے۔ معاملہ سب کو سمجھ میں آ گیا تھا کہ فساد دراصل کسی کے لیے اچھا نہیں ہوتا۔ کسی کے گھر پر قبضہ کرنے سے ہی فساد کا آغاز ہو جاتا ہے۔

سفید کبوتر بولا: ”بھائیو دوسروں کے گھروں پر قبضہ برے انسان کرتے ہیں۔ پرندوں کی فطرت میں یہ نہیں ایسی کوئی چیز اگر ہے تو وہ بھی شیطان کا بہکاوا ہے۔ مل جل کر رہنا اور ایک دوسرے کے کام آنا نیکی ہے۔ آپ لوگ امن اور بھائی چارے کے لیے ماسٹر بندر کو بیٹھے اور ریلے شہوتوں کا ایک پیکٹ بنا کر تحفے میں بھیج دیں ان کا دل خوش ہو جائے گا۔ ساتھ ہی پیغام بھیج دیں کہ شہوت اور پیپل کا سایہ سب کے لیے ہے۔ انھیں اس کے لیے کوئی سازش کرنے کی ضرورت نہیں..... جنگل سب کا ہے اور سب چرند پرند اس کے باسی ہیں۔“

کبوتر کی تقریر ختم ہوئی تو سارے پرندوں کی خوشی بھری چچہاہٹ سے جنگل گونج اٹھا۔ کبوتر کے حق میں خوب نعرے لگے۔

نعروں کی گونج میں سفید کبوتر نے ایک اڑان بھری اور اپنے گھر کی طرف اڑ گیا۔

☆.....☆



صفدر علی صفدر

میں مقبوضہ کشمیر ہوں

کشمیر ہوں کشمیر ہوں میں مقبوضہ کشمیر ہوں
میں رنگ و بو کی وادی ہوں میں جٹ کی تصویر ہوں
جو خواب ہے اک آزادی کا اُس خواب کی میں تعبیر ہوں
کشمیر ہوں کشمیر ہوں میں مقبوضہ کشمیر ہوں

سڑھ سال سے مجھ پر ظالم مگروں کا قبضہ ہے
آزادی کی جنگ میں شامل میرا بچہ بچہ ہے
بھارت ظلم کی رات ہے اور میں امکاں کی تنویر ہوں
کشمیر ہوں کشمیر ہوں میں مقبوضہ کشمیر ہوں

فروری ۲۰۱۶ء

۸۱

ماہنامہ سناٹا کراچی

ہندوستان کے بزدل فوجی میرا خون بہاتے ہیں
میرے بوڑھے بچے جواں سب اپنی جان لٹاتے ہیں
بھارت کی خوش فہمی ہے کہ میں اُس کی جاگیر ہوں
کشمیر ہوں کشمیر ہوں میں مقبوضہ کشمیر ہوں

صفر اک دن آزادی کا سورج دیکھنا نکلے گا
بزدل بھارت کا اندھیرا خود اُس کو ہی نکلے گا
اس کو لے ڈوبے گی جو میں اُس کی وہ تقصیر ہوں
کشمیر ہوں کشمیر ہوں میں مقبوضہ کشمیر ہوں



..... الفاظ کے معنی

مٹا کر	:	دھوکے باز، فریبی، عیار، مکر کرنے والا، دغا باز
امکان	:	امید، ممکن ہونا
تنویر	:	روشنی، اُجالا، چمک
خوش فہمی	:	گمان، جھوٹا خیال
جاگیر	:	وہ زمین جو بادشاہ یا حکومت کی طرف سے انعام میں دی جائے
تقصیر	:	غلطی، خطا، قصور

اور جواب مل گیا!!

آزادی کی قیمت کا اندازہ صرف انسانوں کو ہی نہیں جانوروں کو بھی ہوتا ہے

ہوئے کو تیار نہ تھا۔

”ان شاء اللہ بہت جلد ہم آزاد فضاؤں میں چلے جائیں گے ہمیں اپنا گاؤں واپس مل جائے گا۔“
جان علی نے سرور کے بے قرار دل کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

”بھارتی فوجی ہم پر ظلم کیوں کر رہے ہیں؟“ سرور کے ذہن میں ایک اور سوال اٹھا۔

”بابا جان! ہم کب تک ان خیموں میں پڑے

رہیں گے؟ ہمیں اپنا گھر دوبارہ دیکھنا کب نصیب ہوگا؟“ تیرہ سالہ سرور کے چھوٹے سے ذہن سے آج اپنی عمر سے بڑے سوالات اٹھ رہے تھے ”سرور بیٹا!“ جان علی چوکتے ہوئے بولا: ”ہم ایک نہ ایک دن ضرور اپنے گاؤں جائیں گے۔“
”وہ دن کب آئے گا؟“ سرور کا دل آسانی سے مطمئن



”اس لیے کہ ہم آزادی مانگتے ہیں۔“ جان علی نے جواب میں اصل وجہ بیان کر دی۔

”بابا! آزادی کا مطلب؟“ سرور نے پوچھا۔

”یہ میں تمہیں کل بتاؤں گا اب تم سو جاؤ رات بہت ہو چکی ہے۔“ جان علی نے اسے تھکی دیتے ہوئے کہا۔ ”کل مجھے اپنے سوال کا جواب مل جائے گا؟“ سرور بولا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں کل میں تمہیں عملی طور پر بتاؤں گا کہ آزادی کیا ہوتی ہے؟ شاباش اب سو جاؤ۔“ جان علی نے کہا اور کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔

”بابا! اس کمپ میں مجھے نیند نہیں آتی۔“ سرور یکا یک گھبرائے ہوئے انداز میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”بیٹا! افسوس کہ میں کچھ کر نہیں سکتا اگر حالات تھوڑے سے بھی بہتر ہوتے تو میں تمہیں کندھے پر بٹھا کر اپنے گاؤں لے جاتا ہمارے گاؤں پر دشمن کا قبضہ ہے اور ان حالات میں ہم وہاں نہیں جاسکتے، بھارتی فوجی ہمیں دیکھتے ہی گولی مار دیں گے۔“ جان علی بھی اٹھ کر سرور کے برابر بیٹھ گیا نہ جانے کیا سوچ کر اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”بابا! آپ رور ہے ہو، کیا میری باتوں سے آپ کو دکھ ہوا ہے؟“ سرور بے چین ہوتے ہوئے بولا: ”اگر ایسا ہے تو آئندہ میں کوئی ایسی بات نہیں کروں گا جس

کی وجہ سے آپ کو دکھ پہنچے بابا! مجھے معاف کر دیں۔“ سرور نے جان علی کے سامنے اپنے ننھے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ارے نہیں بیٹا تمہاری کسی بات سے مجھے دکھ نہیں ہوا۔“ جان علی نے اس کے ہاتھوں کو تھام کر اپنے سینے سے لگا لیا۔

”اگر ایسی بات نہیں ہے تو پھر آپ رو کیوں رہے ہیں؟“ سرور آسانی سے مطمئن ہونے والا بچہ نہیں تھا۔

”بیٹا! میرا دل بھی اپنے گاؤں واپس جانے کو چاہتا ہے۔“ جان علی بھرائی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا اور سرور کی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ خیمے کا ماحول خاصہ بوجھل ہو چلا تھا... اس کے بعد دونوں میں سے کسی نے کوئی بات نہ کی اور پھر دونوں خاموشی سے بستر پر لیٹ گئے۔ دونوں کے ذہن سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے اور سوچتے سوچتے نیند کی وادی میں جا پہنچے۔

اگلے دن جب سرور نیند سے بیدار ہوا تو اس کے بابا خیمے میں نہیں تھے۔

”بابا مجھے بتائے بغیر کہاں چلے گئے؟ اس سے پہلے تو انھوں نے ایسا کبھی نہیں کیا۔“ سرور خود کلامی کے انداز میں آنکھیں ملتا ہوا بستر سے نیچے اتر آیا۔ عین اسی لمحے خیمے کا پردہ اٹھا اور جان علی ایک پوٹلی اٹھائے

عورت

ایک عورت کی پڑوسن مرگئی۔ اس نے وہاں خوب بین ڈالے خوب ہی دل کھول کر روئی۔ گھر پہنچی تو دیکھا کہ اس کے بچے رو رہے ہیں۔ عورت نے ڈانٹ کر کہا: ”کم بختو چپ ہو جاؤ۔“

ایک بچہ بولا: ”خود تو دوسروں کے گھروں میں جا کر رو لیتی ہیں ہمیں اپنے گھر میں بھی نہیں رونے دیتیں۔“

مرسلہ: ملیحہ مدر، حیدر آباد

اندر داخل ہوا۔

”بابا! آپ کہاں چلے گئے تھے؟ اور یہ پوٹلی میں کیا لائے ہیں؟“ سرور نے اپنے بابا کو سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے لیے ایک چیز لینے گیا تھا۔ لو تم خود اسے کھول کر دیکھ لو کہ اس کے اندر کیا ہے۔“ جان علی نے پوٹلی سرور کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ سرور نے جلدی سے پوٹلی کھولی تو اس کے اندر سے ایک لوہے کی تاروں سے بنا پنجرہ نکلا۔

”اس کے اندر تو دو کٹوریاں ہیں اور پرندہ؟“ سرور نے سوالیہ انداز میں جان علی کی طرف دیکھا۔

”پرندہ تم خود پکڑو گے۔“ جان علی نے دسترخوان بچھاتے ہوئے کہا ”آؤ پہلے ناشتہ کر لو۔“

سرور نے ہاتھ منہ دھو کر ناشتہ کیا اور پھر خالی پنجرہ اٹھا کر خیمے سے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد جان علی نے پہلے خیمے کی صفائی کی اور پھر دوپہر کا کھانا تیار کرنے کے بعد بستر پر لیٹ کر سرور کا انتظار کرنے لگا۔ اس دوران ظہر کی نماز کا وقت ہو گیا اور جان علی بستر سے اٹھا اور وضو کرنے کے بعد خیمہ بستی کی مسجد میں چلا گیا۔

جان علی ظہر کی نماز پڑھ کر واپس خیمے میں آیا تو خیمہ اسی طرح بند تھا۔ جس کا مطلب تھا کہ سرور ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ جان علی کو سخت بُھوک محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ بیٹے کے بغیر کھانا کھانے کا عادی نہ تھا۔ اس نے سرور کی تلاش میں خیمہ بستی کا کونا کونا چھان مارا لیکن سرور کو نہ ملنا تھا نہ ملا وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا خیمہ بستی سے باہر نکل آیا۔ ابھی تو زیادہ دُور نہیں گیا تھا کہ اسے سرور ایک جھاڑی کی اوٹ سے نکلتا دکھائی دیا۔

”بیٹا! میں نے تمہاری تلاش میں ساری بستی چھان ماری ہے اور تم یہاں پہنچے ہوئے ہو۔“ جان علی، سرور کے قریب جا کر بولا۔

”بابا! میں پرندہ پکڑنے آیا تھا۔“ سرور نے معصومیت سے کہا ”آپ نے خود ہی تو کہا تھا پرندہ مجھے خود پکڑنا ہوگا۔“

”ہاں ہاں کہا تو تھا۔“ جان علی کو اپنی بات یاد آگئی ”کیا

تم نے پرندہ پکڑا بھی ہے؟“

”میں نے پرندہ پکڑ لیا ہے!“ سرور نے خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے پنجرہ اپنے بابا کی آنکھوں کے سامنے کر دیا جس میں اب ایک چڑیا قید ہو چکی تھی۔ ”چلو اب گھر چلتے ہیں۔“ جان علی خیمہ کو گھر ہی کہا کرتا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ اپنے خیمے میں داخل ہو رہے تھے۔

”بابا! پہلے ہم چڑیا کو کھانا کھلائیں گے اور اس کے بعد خود کھائیں گے۔“ سرور نے پنجرہ بستر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ جان علی بولا۔

سرور نے نہایت محتاط انداز میں پنجرے کا چھوٹا سا دروازہ کھول کر دونوں کٹوریاں باہر نکالیں اور پھر ایک کٹوری میں پانی اور دوسری کٹوری میں روٹی کے باریک باریک ٹکڑے بنا کر رکھے اور پھر دونوں کٹوریاں باری باری پنجرے کے اندر رکھ کر دروازہ بند کر دیا۔ سرور سوچ رہا تھا کہ چڑیا فوراً روٹی کے ٹکڑے چکنا شروع ہو جائے گی لیکن ایسا ہوا نہیں چڑیا نے نہ روٹی کے ٹکڑے کھائے اور نہ ہی پانی کو منہ لگایا اور ایک طرف گم سم بیٹھی رہی۔

”بابا! چڑیا کھانا کیوں نہیں کھا رہی؟“ سرور کے چہرے پر پریشانی کی جھلک نمایاں تھی۔ ”اس سوال کا جواب بھی تم ہی دو گے۔“ جان علی نے

مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ سرور نے نفی میں سر ہلایا۔

”ایسا کرو تم اس کے سامنے سے ہٹ جاؤ... شاید چڑیا کو بھوک نہیں ہے آؤ ہم کھانا کھا لیتے ہیں۔“ جان علی نے دسترخوان ہچکاتے ہوئے کہا۔

”اچھا!“ سرور کچھ سوچتے ہوئے پنجرے کے قریب سے اٹھ کر دسترخوان کے سامنے بیٹھ گیا۔ کھانا کھانے کے دوران سرور بار بار چڑیا کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن وہ جہاں تھی اب بھی وہیں بیٹھی ہوئی تھی۔

”بہت اُداس لگ رہی ہے بے چاری!“ سرور نے جگ سے گلاس میں پانی اُٹھالتے ہوئے کہا۔

”اپنوں سے جدا ہونے کے بعد کون خوش ہوتا ہے۔“ جان علی نے لقمہ توڑتے ہوئے کہا۔ کھانا کھانے کے بعد جان علی تو آرام کرنے کے لیے

خوش اخلاقی

ایک دفتر میں ہفتہ خوش اخلاقی منایا جا رہا تھا۔ اس دوران ایک کلرک کو سوتے ہوئے دیکھ کر دوسرے کلرک نے اسے آہستہ سے جگایا اور انتہائی نرمی سے کہا: ”معاف کرنا بھائی میں تمہیں ہرگز نہ جگاتا اگر معاملہ اتنا اہم نہ ہوتا۔ بات دراصل یہ ہے کہ تم نوکری سے فارغ کر دیے گئے ہو۔“

مرسلہ: کوئل فاطمہ اللہ بخش، کراچی

بستر پر لیٹ گیا اور سرور لکڑی کے صندوق کے پیچھے بیٹھ گیا اور وہاں سے ٹھپ کر چڑیا کو دیکھنے لگا۔ دوپہر سے سہ پہر اور سہ پہر سے شام ہو گئی لیکن چڑیا نے کچھ نہ کھایا۔ اس صورت حال نے سرور کو سخت پریشانی میں مبتلا کر دیا تھا۔

”بابا! بابا! اُنھیں۔“ اچانک اس نے جھنجھوڑتے ہوئے اپنے بابا کو اٹھا دیا۔

”کیا ہوا؟“ جان علی نے آنکھیں ملکتے ہوئے پوچھا۔
”بابا!... چڑیا نے ابھی تک کچھ نہیں کھایا۔“ سرور کے لہجے میں دکھ کی جھلک تھی۔

”اچھا!“ جان علی نے معنی خیز انداز میں سرور کو دیکھتے ہوئے بولا ”کھائے گی بھی کیسے؟“

”بابا! میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھا۔“ سرور نے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔

”تم اسے اس بھی اچھی چیز دو گے تو یہ نہیں کھائے گی؟“ جان علی بولا۔

”کیوں نہیں کھائے گی؟“ سرور نے بے قراری سے پوچھا۔

”اس لیے کہ تم نے اسے قید کر رکھا ہے اس کی آزادی چھین لی ہے اور جو آزادی پسند ہو تم اس کے سامنے سونے کے نوالے بھی رکھ دو... تو وہ خوش نہیں ہوگا تمھاری غلامی قبول نہیں کرے گا کیونکہ اسے صرف آزادی سے محبت ہے آزار دہ کر بھوک بھی برداشت

کرے گا پیاس کی شدت بھی لیکن غلامی ہرگز برداشت نہیں کرے گا۔“

”اگر میں کل تک بھی اسے پنجرے میں قید رکھوں تو بھی یہ چڑیا کچھ نہیں کھائے گی؟“ سرور نے استفسار یہ انداز میں اپنے بابا کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں یہ بھوک مر جائے گی لیکن غلامی کی چیز نہیں کھائے گی تم چاہو تو آزما کر دیکھ سکتے ہو۔“ جان علی نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں بابا! میں ایسی آزمائش نہیں کر سکتا جس میں کسی کی جان چلی جائے۔“ سرور اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولا۔

”تو پھر ایسا کرو کہ اسے آزاد کر دو۔“ جان علی نے تجویز پیش کی اور سرور نے فوراً پنجرہ اٹھایا اور جلدی سے خیمے سے باہر نکل آیا۔ جان علی بھی اس کے ساتھ باہر آ گیا۔

سرور نے آہستہ سے پنجرے کا دروازہ کھولا اور چڑیا ”مھر ررر“ کی آواز کے ساتھ پنجرے سے باہر نکل گئی۔ آزادی ملنے پر وہ بہت خوش دکھائی دے رہی تھی!!! چڑیا ایک درخت سے دوسرے درخت کی طرف اڑتی پھر رہی تھی اور فضا میں پرواز کرتی چڑیا کو دیکھ کر سرور کو اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔

☆.....☆

”چلو بھی حسان! تمہارا مسئلہ تو حل ہوا۔“ امی نے فون رکھتے ہوئے کہا اور بچن کی طرف بڑھیں۔

”میرا کون سا مسئلہ؟“ میں نے فضلہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے کندھے اُچکائے اور بچن میں امی کے پیچھے چل پڑی۔ اس کے واپس آنے تک میں یہی سوچتا رہا کہ میرا کون سا ایسا مسئلہ تھا جس کے حل ہونے پر امی اس قدر خوشی سے مجھے بتا کر گئی ہیں۔

”پھپھو کا فون تھا..... عادل بھائی کی شادی ہے۔“ فضلہ نے واپس آ کر بتایا۔

”یہ تو عادل بھائی کا مسئلہ حل ہو رہا ہے نہ کہ میرا.....“ میں نے فضلہ سے کہا۔

”ایک تو تم.....“ فضلہ کچھ بول ہی رہی تھی کہ امی کمرے میں داخل ہوئیں۔

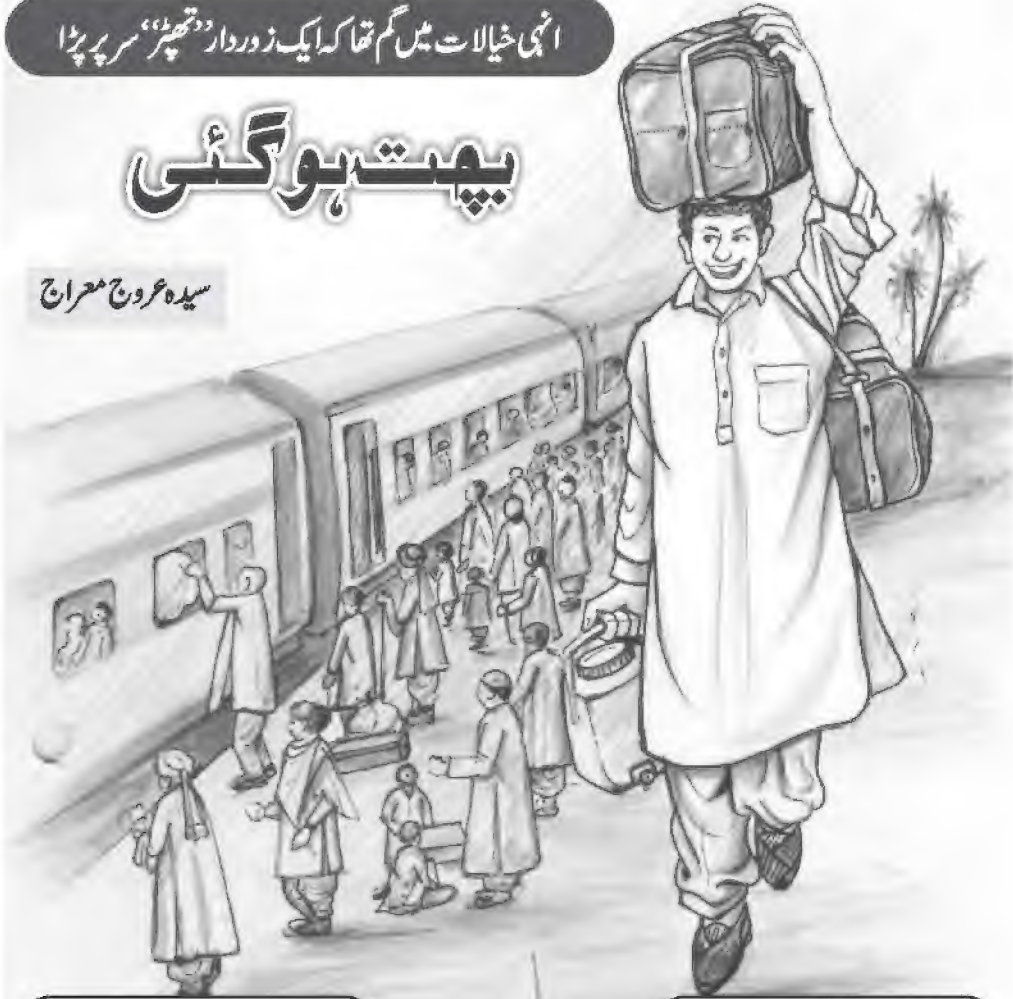
”تم ہی تو رٹ لگائے ہوئے تھے کہ تمہاری چھٹیاں ہیں کہیں چلیں۔ اب دیکھو اللہ نے کیسا انتظام کر دیا۔“

”تو کیا آپ سب بھائی جان کو چھوڑ چھاڑ کر پھوپھو

انہی خیالات میں گم تھا کہ ایک زوردار ”تھپڑ“ سر پر پڑا

پتہ ہو گئی

سیدہ عروج معراج



فروری ۲۰۱۶ء

۸۸

ماہنامہ سنی سنائی کراچی

کے پاس چلے جائیں گے۔“

”نہیں میں نے آپ کو بتا دیا تھا کہ حماد کا داخلہ ٹیسٹ ہونے والا ہے اس لیے ہمارا آنا مشکل ہے تو برا مان گئیں کہ ٹیسٹ حماد کا ہے تم سب گھر بیٹھ کر کیا کرو گے۔ اس لیے میں سوچ رہی ہوں کہ تم چلے جاؤ کیونکہ فی الحال تم فارغ ہو۔“

”میں؟“ میں نے منہ بتایا۔

پھوپھو کے گھر جب میں آخری دفعہ گیا تھا تو میری عمر سات سال تھی اور وہاں جانا میری زندگی کے ناخوشگوار تجربے کے طور پر آج تک میرے ذہن میں محفوظ تھا۔

”مگر میں وہاں نہیں جانا چاہتا۔“ میں نے امی سے کہا
گمراہی وہاں سے جا چکی تھیں۔
”کیوں؟“ فضلہ نے پوچھا۔

”کیونکہ پھوپھا جان بہت مفرور ہیں۔“
”تو؟“

”اور وہ بہت غصیلے ہیں۔“

”پھر؟“

”وہ بہت کنجوس ہیں۔“

”اور؟..... اور وہ بد مزاج بھی ہیں۔“ فضلہ بولی۔

مگر تمہیں تو وہاں شادی میں شرکت کرنے جانا ہے نہ کہ پھوپھا جان سے ملنے۔ شادی میں شرکت کرنا، رشتہ داروں سے ملنا، مزے کرنا اور واپس آ جانا۔“

”بلکہ مزے تو تمہیں پھوپھا جان کروا ہی دیں گے۔“
فضلہ شرارت سے مسکرائی۔

”ہاں کچھلی دفعہ کی طرح۔“ میں نے زیر لب کہا۔
اگلی صبح میں گھر سے اسٹیشن کی طرف رواں دواں تھا۔
”یاد ہے ناں، راستے میں کسی سے کوئی چیز لے کر نہیں کھانی، نہ ہی اجنبی مسافر سے زیادہ بات چیت کرنی ہے۔ ابو نے ۱۰۰ ادیں مرتبہ یاد دہانی کروائی۔“

”جی جی ابو، میں نے بھی ۱۰۰ ادیں مرتبہ اثبات میں سر ہلایا۔“

”اور وہاں پہنچ کر فون کرنا مت بھولنا۔“ امی نے بھی اپنا فرض نبھانا ضروری سمجھا۔

”امی میں آپ کو ہر اسٹیشن پر کال کروں گا۔ میرے پاس پیکیج ہے فری کالز کا۔“ میں نے اپنے دانتوں کی نمائش کی۔

”بس پریشان مت ہونا، راستے میں دعائیں پڑھتے ہوئے جانا۔“ امی فکر مندی سے بولیں۔

”امی احسان محاذ پر نہیں جا رہا۔“ فضلہ نے کہنا ضروری سمجھا۔

”فرمانبردار بچوں کی ماں باپ ایسے ہی فکر کرتے ہیں آپ کیوں جل رہی ہیں؟“

ٹرین میں بیٹھ کر ان لوگوں کو ہاتھ ہلایا تو دیکھا کہ امی نا جانے کون سا دم کرنے میں مصروف تھیں۔ شاید امی مجھے واقعی محاذ پر بھیج رہی ہیں مجھے پھوپھا جان کا خیال

آیا۔

☆.....☆

ثاقب اپنے کسی بڑی عمر کے کزن کے ساتھ اسٹیشن پر موجود تھا۔ ہم تینوں پھوپھو جان کے گھر پہنچ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ سامنے ہی کوئی رعب داب والی شخصیت بیٹھ ہوئی تھی۔ گو وہ بہت بدل گئے تھے مگر پھر بھی میں نے انہیں پہچان لیا۔

”السلام علیکم پھوپھا جان“ میرے منہ سے مری ہوئی آواز میں نکلا۔ پھوپھا جان نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔ ”ابو! حسان آیا ہے۔“ ثاقب بولا۔

”اچھا۔“ پھوپھا جان اخبار سے نظریں اٹھائے بغیر بولے۔

”وہ آپ کو سلام کر رہا ہے۔“ ثاقب منمنایا۔

”اچھا۔“ پھوپھا جان پھر اسی اسٹائل میں بولے۔

مجھے بے عزتی کا احساس ہوا اور میں زور سے بولا۔

”پھوپھا جان“ پھوپھا جان نے پہلی بار نظر اٹھا کر مجھے دیکھا پھر دوبارہ اخبار پر نظریں جمادیں۔

”برخوردار! میں بہر انہیں ہوں۔“

”جی۔“

”اور نہ ہی اونچا سنتا ہوں۔“

”جی..... میں..... وہ“ میں کچھ بولنا چاہ رہا تھا کہ

پھوپھو جان پتا نہیں کہاں سے نمودار ہوئیں۔

”ارے میرا بچہ آ گیا۔“ وہ میری بلائیں لیتے ہوئے

کتابیں

چھوٹی بچی وکیل صاحب کے گھر گئی۔ وہاں ڈھیروں کتابیں دیکھ کر وکیل صاحب سے کہا: ”چچا جان! کیا آپ بھی ابو کی طرح لائبریری سے کتابیں لے کر واپس نہیں کرتے؟“
مرسلہ: میثم عباس، کراچی

بولیں۔ ”سفر تو ٹھیک سے گزرا ناں؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی؟ امی کو بتا دیا کہ پہنچ گئے ہو؟“

پھوپھو جان نے سوالوں سے تابڑ توڑ استقبال کیا مگر پھوپھا جان کے والہانہ استقبال کی وجہ سے میں ویسے ہی الجھ چکا تھا۔

ہو سکتا ہے کہ وہ چھوٹوں سے بات نہ کرتے ہوں۔ میں نے اپنے آپ کو تسلی دی مگر اگلے دن ناشتے کی میز پر میری یہ غلط فہمی دور ہو گئی جب انہوں نے مجھ سے سوالات کر کے نیاریکارڈ بنایا۔

”کیوں میاں کچھ پڑھتے وڑھتے بھی ہو؟“

”اور تمہارا بھائی کیا کر رہا ہے؟ دسویں میں تو اس کے نمبر ہمارے عادل سے کافی زیادہ آئے تھے۔ ہاں اس نے امتحان بھی تو عادل کے بہت سال بعد دیا تھا۔ اصل میں میں تو کہتا ہی یہی ہوں کہ تھوڑی بڑی عمر میں امتحان دو تو ذرا اچھے نمبر بھی آئیں۔ مگر تمہاری پھوپھو

کو سمجھ میں نہیں آتا۔ بھلا بتاؤ کچھ مہینوں کا ہی فرق ہوگا
دونوں میں.....“

”ہاں چالیس، پچاس مہینوں کا.....“ میں نے منہ
کھولا ہی تھا کہ اگلا سوال آیا۔ ”اور بابا کا کام کیسا چل
رہا ہے؟“

ناشتہ ان کے حصے میں اور سوالات میرے حصے میں
آ رہے تھے۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ کہہ دوں لکھ کر دے
دوں گا اپنی سوانح حیات، ناشتہ تو کرنے دیں۔ آخر
جب سوالات سے اچھی طرح پیٹ بھر گیا تو میں اٹھ
کھڑا ہوا۔ ثاقب نے روکا بھی مگر اب مزید سوالوں کی
ہمت نہیں تھی میرے اندر۔

”بھئی بے چارہ سفر سے آیا ہے اور سفر میں ہاضمہ
ویسے بھی خراب ہونے کا خطرہ ہوتا ہے اس لیے تم
لوگ زبردستی نہ کرو اس کے ساتھ۔“ پھوپھو نے جلدی
سے کہا۔

”لو بھئی! اب مجھے اس اصرار سے بھی محروم کر دیا جو
مہمانوں سے کھانے کے لیے کیا جاتا ہے۔“ میں نے
دل میں سوچا۔

☆.....☆

اگلے دن شام کی چائے پر پھوپھو پھانسی کا موڈ بہت اچھا
تھا۔ مجھے دیکھتے ہی بولے۔ ”آؤ بھئی آؤ۔ کیا نام ہے
تمہارا حسن۔“
”جی حسان۔“ میں نے کہا۔

”ہاں حسان! میں کل یہی ثاقب کو بتا رہا تھا تم دونوں
دو لہا کے بھائی ہو، اسی لیے ساری شادی تم لوگوں نے
ہی نمٹانی ہے۔“ میں حیرت سے پھوپھو کو دیکھ رہا تھا۔
”ہاں تو آج ہی ڈیوٹی پر لگ جاؤ تم لوگ۔“ میں نے
زیر لب دھرایا۔

”ڈیوٹی؟“ مگر اگلے ہی دن ڈیوٹی کا صحیح مفہوم سمجھ
آ گیا جب صبح ہی صبح ثاقب نے مجھے اٹھا دیا کہ اس
کے ساتھ انتظامات کرواؤں۔

پورا دن مہمانوں کو بٹھانے اور کھانا کھلانے کا انتظام
کرتے گزر گیا۔ زیادہ تر مہمان کیونکہ دوسرے شہر سے
آئے تھے اس لیے وہ آرام سے بیٹھے خدمت لے
رہے تھے اور میں شاید اگلی گلی سے اٹھ کر آ گیا تھا۔

☆.....☆

”ارے حسان! میرے بچے ذرا جلدی سے بھاگ کر
جاؤ، بازار سے روٹیاں تولے آؤ۔“ پھوپھو مجھے آواز
دیتے ہوئے کہتیں۔

”حسان ذرا ثاقب کے ساتھ جا کر سامان لے آؤ۔“
”حسان! درزی سے کپڑے لے آئے؟“ آواز
آتی۔

”حسان بھائی! امی کہہ رہی ہیں کہ جب عصر کی نماز
پڑھنے جائیں تو جلیبی سمو سے لے آئیے گا۔“ میری
چھوٹی کزن مجھے پیسے پکڑاتی ہوئی کہتیں۔
مجھے لگتا کہ میرا بلاوا صرف کام کروانے کے لیے دیا گیا

تھا۔

☆.....☆

اگلے دن ولیمہ تھا تو سوچا تھا کہ صبح دیر تک سوتا رہوں گا۔ مگر صبح ایک بار پھر ثاقب صاحب موت کے فرشتے کی طرح سر پر کھڑے تھے۔

”آج تو جلدی اٹھ جائیں، آج شادی ہے۔“

”یہ عادل بھائی کیا کرتے رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ کرواؤ ناں..... کام۔“ میں نے ثاقب کو مشورہ دیا۔

”ارے بھئی وہ کیوں کام کریں گے؟ ان کی تو شادی ہے۔“

”تو؟ وہ مایوں بیٹھے ہیں جو کوئی کام نہیں کروا سکتے؟“

”مجھے نہیں پتا لیکن ابو نے ان کو کوئی بھی کام کرنے سے منع کیا ہے۔“

”لو بھئی۔“ میں اٹھ بیٹھا۔

”حسان! تمہاری امی کا فون آیا ہے۔“ کسی نے آکر مجھے بتایا۔

”امی! میں واپس آنا چاہتا ہوں۔“ میں نے چھوٹے ہی کہا۔

”ایسا کیا ہو گیا کہ تم شادی سے پہلے واپس آرہے ہو؟“ امی نے پوچھا۔

”سب مجھ سے اتنے کام کروا رہے ہیں لگتا ہے مجھے صرف کام کروانے کے لیے بطور خاص بلایا ہے۔“

میں نے شکایت کی۔

”ارے بیٹا ایسے نہیں کہتے۔“ اپنے ہی تو کام آتے

ہیں اور صحیح بات تو یہ ہے کہ ایسے موقعوں پر کام کروانے ہی میں مزہ آتا ہے۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم اتنے بڑے کیوں ہو رہے ہو۔“

”اپنی مرضی سے کام کروں تو مزہ آئے ناں۔“

”بیٹا جو کام وہ لوگ تم سے کہہ رہے ہیں اسی میں مزہ تلاش کرو۔ یقین کرو بہت مزہ آئے گا۔“

فون رکھ کر میں یہی سوچ رہا تھا کہ مزہ کیسے تلاش کروں کہ ثاقب آدھمکا۔

”آپ کو ابو بلارہے ہیں۔“ میں اس کے پیچھے چل پڑا پھوپھا جان تیار ہو کے بیٹھے تھے اور جلدی جلدی موزے پہن رہے تھے۔

”تمہارے پھوپھا جان کو بزنس میٹنگ کے لیے ایمر جنسی میں جانا پڑ رہا ہے اب شام کو ہی ان کی واپسی ہوگی۔“ پھوپھو نے مجھے بتایا۔

”ہاں حسان! ویسے تو میں نے سارے کام کر لیے ہیں مگر ابھی مجھے ایک بار پھر سب کنفرم کرنے دو تین جگہ جانا تھا کہ یہ ضروری کام آ پڑا۔ تم ثاقب کو لے کر چلے جاؤ ذرا وہ کام کرنے۔“

”سم چینج کر دی تم نے؟“ پھوپھا نے پھوپھو سے پوچھا۔

”سم کیوں چینج کر رہے ہیں؟“ میں نے سرگوشی میں ثاقب سے پوچھا۔

آگ

شاعر (بیوی سے) ”میں اپنی شاعری سے دنیا بھر میں آگ لگا سکتا ہوں۔“

بیوی: ”تو ایک شعر چولھے میں بھی ڈال دیجیے تاکہ آگ جل جائے۔“

مرسلہ: صدف شمیم، کراچی

”کیونکہ چین میں یہ سم نہیں چلے گی۔“

”کیا؟ پھوپھا جان آج کے دن چین جارہے ہیں؟“
مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔

”بھئی بہت اہم کام ہے جو ابو بہت سال سے کرنا چاہ رہے تھے۔“ ثاقب نے مجھے بتایا جو کہ سم نکال کر مجھے پکڑا چکا تھا۔

”اس سے کہنا کہ کھانا ٹھیک ٹوبے تک تیار چاہیے۔“
پھوپھانے مجھے رسیدیں تھماتے ہوئے کہا۔
”اور مرچیں.....“ پھوپھو نمودار ہوئیں۔

”مرچوں کا کہہ دیا تھا آپ نے کہ کم رکھنی ہیں۔ پچھلی دفعہ اس نے بہت کر دی تھیں۔“ پھوپھو نے بات مکمل کی۔

”اوہ ہاں ثاقب جا رہا ہے ناں کہہ دے گا۔ اس سے کہنا کہ مرچیں پچھلی دفعہ سے کچھ کم رکھے۔“ پھوپھا نے بتایا۔

”ہند ان کو مہانوں کو کھانا کھانا ہے یا پھر مریضوں کے لیے۔ میں نے دل میں سوچا۔ ہنہ! کھانا پھیکا کر دو اس کام میں کیا مزہ تلاش کیا جاسکتا ہے؟ راستے میں میں یہ سوچتا ہوا جا رہا تھا۔

”ارے۔“ مجھے خیال آیا۔ مزہ تو آسکتا ہے اس میں بھی۔“

”اشتیاق صاحب نے کہا ہے کہ مرچیں پچھلی دفعہ سے زیادہ رکھنی ہیں۔ پچھلی دفعہ کھانا بہت پھیکا بھیجا تھا آپ نے۔“ میں ہوٹل منیجر کے سامنے بیٹھا تھا۔

”پھیکا تھا پچھلی دفعہ؟“ منیجر حیرانی سے بولا۔
”بالکل..... اور ہاں بیٹھے میں کھیر کی جگہ قلفی فالودہ کر لیں.....“

”ہاں پیسے جو اوپر نیچے ہوں گے وہ اشتیاق صاحب کر لیں گے پہلے کبھی مسئلہ ہوا ہے پیسوں کا؟“
اتنے میں ثاقب صاحب اوپر آتے ہوئے نظر آئے۔
وہ نیچے پھوپھا کے لیے سگریٹ ڈھونڈ رہا تھا۔
”چلتا ہوں۔“ میں پلٹا تو ثاقب بھی واپس مڑ گیا۔

ہماری اگلی منزل شادی ہال تھا جہاں ہمیں صفائی کے انتظامات دیکھنے تھے۔ جلد ہی ہم لائن سے بنے ہالز کے سامنے کھڑے تھے۔ میرے ساتھ ثاقب بھی اترنے لگا تو میں نے کہا۔

”ثاقب! یہ علاقہ چھینا جھٹی کے حوالے سے بہت مشہور ہے۔ تم جلدی سے اپنی موٹر سائیکل لے کر

قریبی گلی میں گھس جاؤ۔ جلدی کرو۔ تمہیں پتا ہے
چھن گئی تو پھوپھو پھانسی بھی نہیں دلائیں گے۔“
”آپ کو کیسے پتا اس علاقے کا؟“ ثاقب حواس باختہ
ہو گیا۔

”مجھے سب پتا ہے اس علاقے کا بھی اور تمہارے ابا کا
بھی جلدی جاؤ۔“

ثاقب سر ہلاتا ہوا موٹر سائیکل قریبی گلی میں بھگا کر
لے گیا اور میں اعتماد سے چلتا ہوا ہال میں داخل ہوا۔
رسیدیں میری جیب میں تھیں۔

”آج رات ہونے والی تقریب کے حوالے سے آیا
ہوں۔“ میں نے رسیدیں سامنے نکالتے ہوئے کہا۔
جی..... جی..... تشریف رکھیے۔

”اصل میں آج خاندان میں کسی کا انتقال ہو گیا ہے۔
اشتیاق صاحب نے کہا ہے کہ سوکریاں کم کر دیں۔
میں اٹھ کھڑا ہوا۔

اسی طرح دو تین جگہ حکم دیتا ہوا میں واپس پلٹا۔ کسی کا
کوئی ڈر نہیں تھا۔ پھوپھو کو عین وقت پر آنا تھا اور ویسے
بھی ان کی سم اس وقت میری جیب میں تھی اور سب
سے بڑی بات یہ کہ مجھے کون سا یہاں ٹھہرنا تھا۔ سوچا
تھا کہ سب کچھ کروا کے واپس چلا جاؤں گا اور گھر
والوں کو بتانے کے لیے کوئی بہانہ راستے میں سوچ
لوں گا۔

☆.....☆

ہم گھر واپس پہنچے تو مغرب کی اذان میں کچھ دیر باقی
تھی۔ اپنا سامان جلدی جلدی پیک کیا اور سب کی
نظریں بچا کر باہر نکلا ویسے بھی اس ہنگامے میں کسی کو
میری یاد کیوں آتی! سارے کام تو میں کروا چکا تھا۔

ابھی اسٹیشن پر پہنچا ہی تھا کہ ایک کلکٹ خرید لوں۔ دل
میں بار بار خیال بھی آ رہا تھا کہ ایسی تقریب جس میں
اتنا ’مزہ‘ آنا ہے چھوڑنی نہیں چاہیے۔ انہی خیالات
میں گم تھا کہ ایک زوردار ”تھپڑ“ سر پر پڑا۔

”تمہیں کس نے بتایا کہ ہم لوگ آرہے ہیں؟“ بھائی
جان کی آواز آئی۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو دورامی،
ابو اور فضلہ بھی نظر آ گئے۔

”لو بھئی!!“

”حسان نے آج ٹیسٹ دے دیا ہے اس لیے ہم
سب آ گئے۔“ امی نے بتایا۔

گاڑی پھوپھو کے گھر کی طرف رواں دواں تھی اور میں
دعا کر رہا تھا کہ آج بچت ہو جائے۔

”ارے تم کہاں تھے؟“ ابھی ہوٹل والے کا آدمی آیا
تھا کہہ رہا تھا کہ تم نے مرچیں بڑھانے کا کہا ہے۔“
پھوپھو نے مجھ سے پوچھا۔

”میں نے؟“ میں نے تھوک نگلا۔

”میں نے تو بتا دیا کہ ارے اس نے کہا تھا کہ مرچیں
کچھلی دفعہ زیادہ تھیں، اس بار کم کریں۔“
”اُلٹا سمجھ میں آیا اس کو۔“ پھوپھو ہنستے ہوئے بولیں۔

”یا اللہ خیر باقی سب بھی اپنے آدمی بھیجنا نہ شروع کر دیں۔“ میں نے دل سے دعا مانگی۔

”یا اللہ پھوپھا کو فلاسٹ نہ ملے، وہ آج نہ پہنچ سکیں۔“ میری حالت پتلی ہو رہی تھی۔

”ابو آپ کو بلا رہے ہیں۔“ ثاقب نے رٹا رٹایا جملہ پھر دہرایا۔

”کیا؟ ابو کب آئے تمہارے؟“ میں نے دل میں سوچا۔

”آؤ بھئی آؤ ثاقب اپنے بھائی کو یہاں بٹھاؤ۔ مجھے سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ مذاق کر رہے تھے یا طنز یا پھر سنجیدہ تھے۔

”یا اللہ! مجھے بچالے۔“ میرے دل سے دعا نکلی۔ ”ہاں بھئی کیا نام ہے تمہارا حسن! مجھے تمہارا شکر یہ ادا کرنا تھا۔“ پھوپھا جان نے کہا۔

”یہ تو میرا فرض تھا۔“ کہتے ہوئے حقیقتاً میری آنکھیں نم ہو گئیں اپنا متوقع انجام سوچ کر۔

”چلو جا کر تم لوگ تیار ہو جاؤ دُلہن والوں نے نو بجے کا کہا ہے۔“ پھوپھا جان اٹھتے ہوئے بولے۔

”ارے ہاں میری سم کس کے پاس ہے؟“ پھوپھانے پوچھا تو میں نے سعادت مندی کے تمام ریکارڈ توڑتے ہوئے ان کے موبائل میں سم ڈالی۔ ابھی موبائل کھلا ہی تھا کہ بیل بجنے لگی۔

یقیناً میرے کسی کارنامے کی تصدیق کے لیے آ رہا

ہوگا۔“

”یا اللہ! اس بار بچالے آئندہ ایسی حرکت کسی کے ساتھ نہیں کروں گا بے شک وہ پھوپھا جان جیسا ہی کیوں نہ ہو۔“ میرے روئیں روئیں سے فریاد نکل رہی تھی۔

”کیا؟“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”وہ لوگ کہہ رہے ہیں کہ ولیمہ کینسل کر دیں۔“ پھوپھا نے ہم پھوڑا۔

”کیوں بھئی۔“ پھوپھو نے گھبرا کر پوچھا۔

”دُلہن کے نانا کو دل کا دورہ پڑا ہے۔ وہ لوگ ہسپتال بھاگے ہیں۔“

”استغفر اللہ۔“

”اب کیا کریں۔“

”میں نے کہہ دیا ہے کہ نو دس بجے تک انتظار کر لیتے ہیں ورنہ پھر ولیمہ دو چار روز بعد رکھ لیں گے۔ اچھا تھوڑی لگے گا اور خدا نخواستہ نانا صاحب کو کچھ ہو گیا تو ہماری تقریب خراب ہو جائے گی۔“ پھوپھانے بات سمیٹی۔

”اللہ صحت دے انھیں۔“ پھوپھو نے کہا۔

”آمین۔“ میں نے سکون کا گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

☆.....☆



پچھے بھاگ کر اسے سزا دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ شاید وہ اسے اپنی توہین سمجھتے ہیں کہ انہیں کوئی نظر انداز کرے۔ کل ہی کی بات ہے ایک آنٹی اپنے بیٹے کا ذکر کرتے ہوئے کہنے لگیں کہ ابھی تو اسے ٹیکے لگوانے پڑے ہیں۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ بچہ گلی سے گزر رہا تھا۔ راستے میں ایک کتا سویا ہوا تھا۔ اب بچے نے تو چپ چاپ گزرنا چاہا مگر ناجانے کیسے اس کی آنکھ کھل گئی اور پڑ گیا بچے کے پچھے۔

اب ذرا سلیم صاحب کی سنیے وہ ہمارے محلے میں رہتے ہیں۔ ایک دفعہ بتانے لگے کہ وہ گوشت لے کر آ رہے تھے کہ راستے میں وہی دو موصوف نظر آئے۔ اب تو سلیم صاحب کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بلکہ گھنٹے بجنے لگے۔ ایک تو وہ ہیں بھی بلا کے کتوں کو کیا پتا۔ وہ سمجھے شاید گوشت لا رہے ہوں گے لیکن کتوں کو کیا پتا۔ وہ سمجھے شاید ہماری دعوت کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ وہ لپکے سلیم صاحب

آہ بچارے!
طوبی بنت فاروق

کتا ایک وفادار جانور ہے۔ یہ تو ہم نے بہت دفعہ سنا ہے لیکن ہمارے مطابق تو کتا صرف ایک خطرناک جانور ہے۔ یہ جانور اگر کہیں نظر آ جائے تو اسے دیکھتے ہی ڈر کے مارے رفو چکر ہونے کا خیال دل میں آتا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ اس سے ڈر کر فوراً بھاگ بھی نہیں سکتے۔ وجہ یہ کہ ہمیں بھاگتا دیکھ کر کتے شک میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ یا تو ہم ان کا کچھ چرا کر بھاگ رہے ہیں (ویسے سوچنے کی بات ہے کتوں کے پاس سے ہمیں چرانے کی کیا چیز ملے گی۔ لیکن اب ان کو کون سمجھائے) بجائے اس کے کہ کسی بندے کو ڈر کر بھاگتا دیکھ کر اس کی بزدلی پر ہنسنے لگے اس کے

کاٹنے سے کبھی اسپتال نہ جانا
پڑتا (وہ اس قابل چھوڑتے ہی
نہ ہوں گے۔ موقع پر ہی صفایا
کر دیتے ہوں گے)۔ اب ہوا
یوں کہ کتے جنگل میں رہتے
ہوئے اکتا گئے۔ انھیں خبر ہوئی
کہ شہر میں تو بھیڑیوں کے
بڑے حرے ہیں۔ بس پھر کیا
تھا فوراً منصوبہ بنایا گیا اور اپنے



سفیر کو بھیڑیوں سے مذاکرات کے لیے بھیجا۔ اس نے
وہاں جا کر کہا کہ ہم لوگ اپنے بھائی کا بیاہ کرنا چاہتے ہیں۔
جنگل میں یہ ممکن نہیں۔ اس لیے ہمیں شہر آنے کی اجازت
دی جائے اور بھیڑیے کچھ عرصے کے لیے جنگل جا کر رہنے
کی زحمت کریں تاکہ شہر میں آبادی زیادہ نہ ہو جائے اور
جنگل سونا نہ ہو جائے۔ بس کسی طرح بہلا پھسلا کر بھیڑیوں
کو شہر سے جنگل بھیج دیا اور خود آ گئے شہر۔ وعدہ تو یہ تھا کہ
جیسے ہی بیاہ ہوگا ویسے ہی آپ کو اطلاع کر دی جائے گی اور
جنگل میں ہماری واپسی ہوگی لیکن انہیں تو شہر ایسا بھایا کہ
بس یہیں ڈیرا جما لیا۔ اب پچارے بھیڑیے روز اپنے
نمائندوں کو جنگل کے کنارے بھیجتے ہیں کہ جا کر پوچھیں
بھائی کتوں کی واپسی کا ارادہ کب ہے۔ آج بھی جنگل سے
”ہوا..... ہوا“ کی آوازیں آتی ہیں۔ امی کی پھوپھو کے
مطابق یہ ان مظلوم بھیڑیوں کی آوازیں ہیں جو پوچھتے ہیں
بیاہ ہوا؟ آہ پچارے.....

☆.....☆

کے پیچھے جیسے کہہ رہے ہوں کہ ہم تو کچا کھالیتے ہیں پکانے
کی زحمت نہ کریں لیکن وہ سلیم صاحب ہی کیا جو ایسے
جانوروں کے جھانے میں آجائیں وہ تو کبھی انسانوں کے
جھانے میں بھی نہ آئے۔ انھیں قریب کھڑا محلے کا بچہ نظر
آیا۔ اشارے سے بلایا۔ ہاتھ پیچھے کر کے گوشت کی تھیلی
پکڑائی اور اسی وقت دوسرے ہاتھ میں موجود خالی تھیلی
کتوں کی طرف پھینکی۔ جیسے ہی وہ اس تھیلی کی طرف لپکے
سلیم صاحب بچے کے پیچھے یہ جاوہ جا۔ یہ داستان سن کر ہم
پوچھ ہی بیٹھے۔ اچھا اسی وجہ سے آپ دو تین دن سے باہر
نظر نہیں آ رہے انھوں نے بھی جی جی بتا دیا کہ ”ہاں بھی کیا
پتا وہ کتے ہمارے انتظار میں ہوں۔ اب احتیاط کرنی پڑتی
ہے۔“

اب اسی حوالے سے ایک کہانی سنیں جو ہماری امی کو ان کی
پھوپھو سنایا کرتی تھیں اور ہمیں ہماری امی ان کے مطابق
پہلے کتے جنگل میں اور بھیڑیے شہر میں ہوا کرتے تھے اور
کتوں کے مقابلے میں کم اُودھم مچاتے تھے اور ان کے



فرق تو ہے

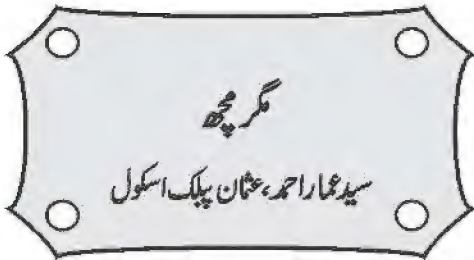
کول فاطمہ اللہ بخش

دیا۔ میں نے سحر سے پوچھا۔ ”سحر یہ کیا؟ کچرا پھینک دو، بیک میں کیوں ڈال دیا؟“ وہ کہنے لگی۔ ”یہ کچرا پھینکنے کی جگہ نہیں ہے، جہاں پھینکنے کی جگہ ہوگی وہاں پھینکوں گی۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”پاگل لڑکی! یہاں اتنا کچرا ہے تمہارے نہ پھینکنے سے یہ کم تھوڑی ہو جائے گا۔“ وہ ذرا دیر کو مسکرائی اور کہنے لگی۔ ”مجھے پتا ہے میرے نہ پھینکنے سے کچرا کم نہیں ہوگا مگر میرا ضمیر تو مطمئن رہے گا تاکہ اس ساری گندگی میں، میں نے ایک بھی ٹکڑا نہیں پھینکا۔“

سحر کے الفاظ مجھ پر تھوڑے کی مانند برس رہے تھے۔ میں نے ہمیشہ دوسروں پر طنز کیا مگر آج تک خود کو نہیں ٹٹولا۔ مگر میری دوست نے کس مصہومیت سے مجھے آئینہ دکھا دیا۔

پتا ہے مجھے اب پاکستان اور پاکستان کے لوگ اچھے لگنے لگے ہیں کیونکہ یہاں سحر جیسے لوگ جو رہتے ہیں۔

☆.....☆

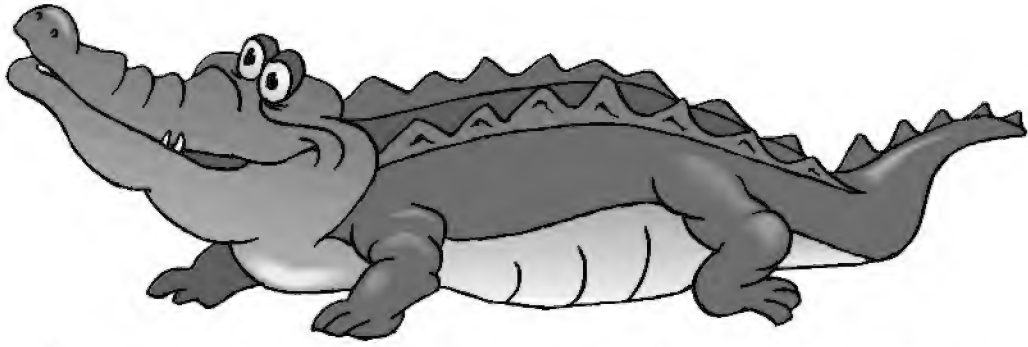


گہرے نیلے پانی میں ایک خوبصورت دنیا آباد تھی۔ اس دنیا

پاکستان آئے ابھی ہمیں کچھ ہی عرصہ گزرا تھا۔ میٹرک تک تو میں پڑھ چکی تھی۔ آگے بھی پڑھ رہی تھی مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ابوکا کاروبار بحرین میں ختم ہونے کے بعد ناچار ہم کو یہاں آنا پڑا۔ ابو نے میرا داخلہ شہر کے ایک نامور کالج میں کروا دیا۔ پہلے تو پاکستان جیسے ملک میں رہنے اور تعلیم حاصل کرنے کے بارے میں سوچ کر ہی عجیب لگتا تھا مگر اب مجھے پاکستان میں رہ کر ہی پڑھنا تھا۔ میں نے آج تک پاکستان کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا تھا دراصل مجھے یہاں کے لوگ پسند نہیں تھے۔ کیونکہ ان میں نہ نظم و ضبط ہے نہ انصافی کا کچھ خیال۔

میرا کالج میں پہلا روز بہت بیزار گزرا اور ہر چیز عجیب معلوم ہو رہی تھی مگر اگلے روز میری ایک لڑکی سے ملاقات ہوئی جو کہ میرے ساتھ ہی پڑھتی تھی اور اس سے میں نے دوستی کر لی۔ وہ دوسروں سے ذرا الگ تھی اور بہت اچھی باتیں کرتی تھی۔ سحر کی ہی وجہ سے مجھے یہاں اچھا لگنے لگا تھا۔

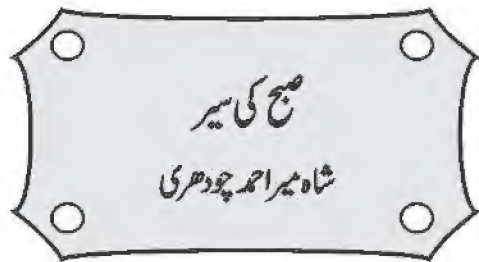
ہماری دوستی کو چند مہینے ہو گئے تھے ایک روز ہم سڑک کنارے سے گزر رہے تھے کہ کسی عمارت کے اوپری فلیٹ سے کچرا گرا۔ میں سحر سے اس طرز عمل پر اظہار خیال کرنے لگی اور خالی جوس کا ڈبہ ادھر ہی پھینک ڈالا مگر میں نے دیکھا کہ سحر نے اپنے جوس کا ڈبہ بیک کے پوکٹ میں ڈال



پانی میں اچھی طرح نہایا۔ پھر شیشے کے ٹکڑے میں اپنا عکس دیکھا تو وہ واقعی خوب صورت ہو گیا تھا اور اس کے دانت چمک رہے تھے۔ وہ کنارے پر ایک جھاڑ کے سائے میں سُریلی آواز کے ساتھ اللہ کا شکر ادا کرنے لگا۔ اچانک ایک بچہ اس کے پنجرے کے قریب آیا اور پاپ کارن اس کے منہ میں پھینک کر چلا گیا۔ وہ اور زیادہ اپنے دانتوں کی نمائش کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ اور لوگ بھی اس کے دانتوں کی نمائش دیکھنے کے لیے آنے لگے۔ وہ اس کے پنجرے میں کھانے کی چیزیں ڈالنے لگے۔

اللہ تعالیٰ کو صفائی پسند ہے اور صاف ستھرے کو سب لوگ دوست بنانا پسند کرتے ہیں، چاہے وہ مگر چھ ہی کیوں نہ ہو۔

☆.....☆



آف صبح میں کبھی نہیں بھول سکتا وہ حسین نظارہ وہ پرندوں کا چمکتا صبح کی تازہ تازہ ہوا جب بھی میں اس دن کو یاد کرتا ہوں تو میرا دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔

میں آکٹوپس، کچھو اور مگر چھ رہا کرتے تھے۔ مگر چھ جب بھی پانی سے نکل کر اوپر جاتا تو لوگ اس سے ڈر ڈر کر بھاگنے لگتے، اس کی بد صورت شکل کی وجہ سے۔

یہ چڑیا گھر کے ایک پنجرے کی کہانی ہے۔ دور دور سے لوگ وہاں جانوروں کو دیکھنے آیا کرتے تھے۔ مگر چھ اکثر دیکھتا کہ بطخوں اور ہنگوں کے پنجروں کے آگے ڈھیر سارے لوگ کھڑے ہوتے۔ خوب مزے مزے کی چیزیں ان کو کھانے کو دیتے۔ وہ ان کے ساتھ تصویریں کھنچواتے۔

دو پہر میں جب وہ دھوپ سینکنے کنارے پر آتا تو سفید گردن والی بطنیں اس کو بہت بھاتیں۔ ایک دن وہ رو کر اللہ تعالیٰ سے دعا کرنے لگا: ”یا اللہ! مجھے بھی تھوڑا خوبصورت بنا دیجیے۔“ خوب رو کر دعا کرنے کے بعد اس کو سکون مل گیا اور وہ سو گیا۔

جب سورج کی تیز گرم شعاعیں اس کی جلد کو جلانے لگیں تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے برابر میں شیشے کا ایک ٹکڑا کہیں سے آکر گر تھا۔ سورج کی تیز شعاعیں اس شیشے سے ٹکرا کر ادھر ادھر بکھر رہی تھیں۔ اور وہ بہت چمک رہا تھا۔ مگر چھ نے سوچا کہ اگر اتنا سا ٹکڑا اس طرح چمک سکتا ہے تو وہ خود کیوں نہیں چمک سکتا۔ وہ جلدی سے اٹھا اور سمندری ریت سے رگڑ کر اپنے دانت چکانے لگا۔ اس کے بعد وہ



آج سے تقریباً ۳ سال پہلے کی بات ہے میں اور میرے چند ساتھیوں نے مل ایک منصوبہ بنایا کہ کیوں نہ ایک دن سب مل کر صبح کی سیر کرنے جائیں۔ کیونکہ ہم سب کے اسکولوں کی چھٹیاں چل رہی تھیں تو سب ہی اس بات پر راضی ہو گئے۔ اور ہم نے اگلے دن ہی جانے کا فیصلہ کر لیا۔

تھے کہ اچانک میرے دوست علی نے کہا کہ دوستو کیوں ناہم اپنی سیر کا آغاز کسی اچھی سی جگہ پر جا کر ناشتہ سے کرتے ہیں۔ ہم سب جانتے تھے کہ علی کھانے پینے کا بہت شوقین ہے لہذا اسی انتظار میں تھے کہ اس نے اب تک کھانے پینے کی بات کیوں نہیں کی۔ آخر کار اس نے دل کی بات کہہ دی۔ ہم سب اس کی بات مانتے ہوئے ناشتہ کرنے چلے گئے۔ ناشتہ کے بعد ہم پارک کی جانب روانہ ہوئے۔ پارک تک پہنچنے میں زیادہ وقت نہیں لگا کیونکہ پارک وہاں سے نزدیک ہی تھا۔ پارک میں پہلا کام چہل قدمی کا کیا کیوں کہ ناشتہ جو ہضم کرنا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ ٹھنڈی ہوا کا لطف اٹھانے لگے اور کچھ نے کسرت کرنے کا فیصلہ کیا۔ ہم میں سے کچھ کو کسرت آتی تھی تو کچھ نے نام ہی پہلی دفعہ سنا تھا اسی لیے سب دوستوں نے مجھے کسرت کا استاد بنادیا تاکہ میں سب کو صحیح کسرت کروا سکوں۔ پھر میں نے کسرت کرنا شروع کر دی اور تقریباً آدھے گھنٹے تک کسرت کرنے کے بعد ہم لوگ ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔

اس دن میں بہت خوش تھا کیونکہ میں پہلی دفعہ صبح کی سیر کرنے جا رہا تھا۔ ایک طرف تو مجھے صبح کی سیر کی خوشی تھی تو دوسری طرف مجھے ڈرتھا کہ اگر صبح میری آنکھ نہیں کھلی تو میں سیر کرنے نہیں جا پاؤں گا۔ اسی ڈر کی وجہ سے میں نے پوری رات نہ سونے کا فیصلہ کیا اور مجھے نیند نہ آئے اس کے لیے میں نے اپنے ساتھ ایک ٹھنڈے پانی کی بوتل رکھی تاکہ اگر مجھے نیند آنے لگے تو میں ٹھنڈا پانی اپنی قمیص پر ڈالوں۔ لیکن اللہ کے فضل و کرم سے اس چیز کی نوبت نہیں آئی کیونکہ وقت کیسے گزرا پتا ہی نہیں چلا۔

صبح ہوتے ہی ہم سب دوست ایک جگہ جمع ہو گئے کیونکہ اس وقت فجر کی نماز کا وقت بہت قریب تھا تو ہم نے سب سے پہلے نماز فجر ادا کرنے کا فیصلہ کیا اور مسجد کی طرف روانہ ہو گئے۔ مسجد پہنچے ہی ہم نے سب سے پہلے وضو کیا اور سب سے پہلی صف میں جا کر بیٹھ گئے۔ کچھ ہی دیر میں جماعت کھڑی ہو گئی اور ہم باجماعت نماز ادا کر کے مسجد سے باہر آ گئے۔ ہم اپنی صبح کی سیر کا آغاز کرنے ہی والے



کرتے ہیں، چھوٹے ہوٹلوں میں پیرے بنے کام کرتے ہیں، سڑکوں میں گاڑیوں کے شیشے صاف کرتے ہیں، گندے نالے صاف کرتے ہیں اور یہی بچے..... جن کی عمر پڑھنے لکھنے اور کھیلنے کی ہوتی ہے۔ اپنے گھر کی کفالت کرنے کے لیے سخت گرمی میں بھی تندور میں روٹیاں لگاتے ہیں تو سخت سردی میں بھی گاڑی کے شیشے صاف کرتے ہیں۔

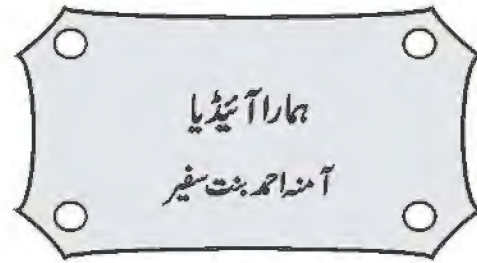
ان بچوں کو دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا ہے۔ یہ بچے تو مستقبل کے معمار ہوتے ہیں۔ انھیں تو ملک کی تعمیر کرنی ہوتی ہے۔ پھر یہ پڑھ لکھ کیوں نہیں سکتے، حالانکہ اگر ہم لوگ چاہیں تو ان کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

اس ملک میں کئی تعلیمی ادارے ہیں اگر کوئی اسکول ایسا ہو جہاں بچوں کو ہلکا پھلکا ہنر سکھایا جائے۔ زیادہ سے زیادہ ایک سال! پھر وہ بچے اپنی بنائی ہوئی چیزیں انتظامیہ کو دیں، اس بنا پر بچوں سے فیس نہیں لی جائے گی بلکہ ان چیزوں کو آگے بچھا جائے گا۔

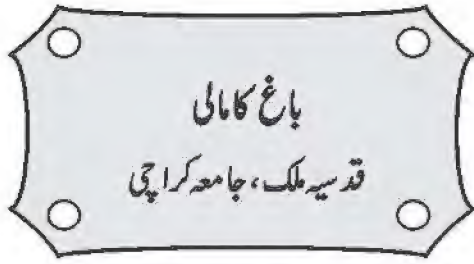
اب وہ چیزیں..... جو بچے باآسانی بنا سکتے ہیں۔ وہ کاغذی

اچانک علی بولنے لگا کہ دوستوں تم لوگوں کو کوئی آواز آرہی ہے ذرا غور سے سنو۔ یہ آواز وہاں پر موجود درختوں پر بیٹھے ہوئے پرندوں کی تھی۔ جو اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا کر رہے تھے۔ ان کی آواز سن کر ہم سب کا دل باغ باغ ہو گیا۔ اس دن کی تازہ ہوا پرندوں کا چہکنا، صبح صبح کا ناشتہ اور کسرت وغیرہ سے ہمارا جسم تروتازہ ہو گیا اور ہمارا جسم ایسا ہو گیا جسے کسی نے Delete کا بٹن دبا کر ہماری ساری پریشانیاں دور کر دی ہوں۔ کچھ ہی دیر میں ہم لوگ اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئے۔ کیونکہ میں پوری رات نہیں سویا تھا اسی لیے میں جاتے ہی سو گیا اور تقریباً سات سے آٹھ گھنٹے سونے کے بعد میں نے اٹھ کر کھانا کھایا اور صبح کی سیر کے بارے میں اپنے امی اور ابو کو بتایا۔ میری باتیں سن کر ان کا دل اتنا خوش ہوا کہ انھوں نے بھی صبح کی سیر کا ارادہ کیا۔

☆.....☆



ہمارے ذہن میں عرصے سے آئیڈیا کلبلار ہاتھا۔ سوچا..... چلو آج یہ بھی ساتھی ٹیم کے گوش گزار کر دیتے ہیں۔ آج کے زمانے میں منہ گائی اتنی بڑھ چکی ہے کہ غریب طبقے کے والدین چاہتے ہوئے بھی اپنی اولاد کو تعلیم نہیں دلا سکتے اسی سبب کتنے ہی بچے ہیں جو تعلیم حاصل نہیں کر سکتے۔ وہ گلی گلی کچرا چنتے ہیں، مکینک کی دکانوں پر بیٹھے گاڑیاں ٹھیک



میں ہوں آپکے باغ کا مالی
کام ہے پودوں کی رکھوالی
زمین کا ٹکڑا جو ہو خالی
اس میں اپنی محنت ڈالی
کرتا ہوں میں دھوپ میں کام
دیتا ہوں سب کو آرام
سیب خوبانی چیری آم
خربوزہ ، تربوز اور جام
بڑے بڑے پودوں کے نام
محنت سے سب ہو گئے رام
خشک بنجر زمین پہ جاؤں
پھر اس پہ میں سبزہ اُگاؤں
پیاس میں ان کی روز بجاؤں
محنت اپنی یوں دکھلاؤں
بیلی، موتیا اور گلاب
آجائے جب ان پہ شباب
خوش ہوں دیکھ کے سب احباب
بنجر زمیں ہو گئی سیراب

☆.....☆

پھول جو ٹشو پیپر سے خوبصورتی سے بن سکتے ہیں۔ لکڑی سے بنائے گئے ڈبے جن کی آرائش رنگوں وغیرہ سے کی جاسکتی ہے۔ ہاتھ سے بنائی گئی جیولری، جوماتیوں سے بنائی جاتی ہے۔ خالی بوتلوں سے بنائے گئے گلدان، خالی شیشے کے جار کی آرائش کر کے اسے پین ہولڈر بنایا جاسکتا ہے۔ انڈے کے چھلکوں سے گڈیاں، عام کپڑے پر بنیوں اور دیگر چیزوں سے مزین چھوٹے چھوٹے پرس..... اور بھی بے شمار چیزیں ہیں۔ یہ باآسانی آگے بک جاتی ہیں۔ ان چیزوں کی وجہ سے بچے ہنر بھی جان جائیں گے اور تعلیم بھی حاصل کر سکیں گے۔

یہ ادنیٰ سا آئیڈیا ہے۔ ہماری بڑی خواہش ہے کہ یہ پورا ہو، اس کی بدولت کئی بچے تعلیم کے زیور سے آراستہ ہو سکتے ہیں۔

☆.....☆

کیا آپ کو آپ کا انعام ملا؟

یقیناً آپ نے اپنا پتا مکمل نہیں لکھا ہوگا..... یا پھر.....!!
آپ اپنا رابطہ نمبر لکھنا بھول گئے ہوں گے
انعام نہ ملنے کی یہی دو صورتیں ہو سکتی ہیں۔ امید ہے آئندہ آپ ان باتوں کا خیال رکھیں گے۔
اگر آپ ان باتوں پر عمل کریں گے تو آپ کا انعام آپ کو ضرور موصول ہوگا۔

نوٹ: نامکمل پتا اور رابطہ نمبر نہ ہونے کی صورت میں واپس آنے والے انعام دوبارہ نہیں بھیجا جائے گا۔ (ادارہ)



خط....رے

حافظہ رو میہ اسحاق عرصے بعد تشریف لائی ہیں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

آپ میری خوشی کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ جو تقریباً ایک سال بعد ساتھی رسالے کو اپنے گھر میں موجود پا کر ہوئی۔ نا جانے کہاں سے بھولتا بھٹکتا ہوا ساتھی آج یہاں آدھکا ہے۔ جس پر ہمیں بھی کافی حیرت ہے۔ پڑھائی اور دیگر مصروفیت کی بنا پر ماہنامہ ساتھی سے کافی وقت سے ناتا ٹوٹا ہوا تھا۔ مگر ہم اپنے بہت ہی عزیز اور پیارے سے ماموں سلمان کے شکر گزار ہیں کہ جن کے بار بار توجہ دلانے سے آج ہم نے تمام کاموں کو ہالائے طاق رکھتے ہوئے اپنے پیارے ننھے ننھے (عمر کے لحاظ سے نہیں) کمزور و نحیف مگر بہت ہی عزیز رسالے کے لیے آج دوبارہ سے قلم اٹھالیا ہے۔ امید ہے ساتھی اپنے پرانے ساتھی کو بخیر رافطے میرا مطلب ہے خوش آمدید کہیں گے۔ دسمبر کی سردی اور انکیشن کی مہم کو دیکھتے ہوئے سرورق ایک دم بہترین ہے۔ بچاری اسماء خالہ (ماہم جاوید) ایک ہنسی سکرانی تحریر ہے اور ہاں ماہم جی ہماری جانب سے بھی ڈھیر ساری مبارک باد وصول کیجیے۔ ’اُردو زبان ہماری پڑھ کر تو لکھتے ہوئے کچھ کچھ ڈر محسوس ہو رہا ہے۔ مگر ہم بھی بظہرے کافی ڈھیٹ اتنی آسانی سے ہار ماننے والے کہاں؟ کسی شاعر کا ایک بھولا بھٹکا شعر ہے۔ ذرا کھلکھلائیے میں دو ایک لطائف ہی پسند آئے۔ اچھا ہی ہے ہمیں مزاح میں زیادہ دلچسپی نہیں۔ ورنہ ایسے ایسے لطائف سناتے کہ قارئین ساتھی ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ بس اب کیا کریں۔ (رہنے دیں ہر کوئی یہی کہتا ہے) ’پراسرار قلعہ ہمارے خیال سے شمارے کی نمبر دن کہانی ہے۔ شاید کسی کو ہماری بزدلی پر ہنسی بھی آئے مگر آپس کی بات ہے۔ یہ کہانی پڑھتے ہوئے ہمارے ہاتھ ایک دم ٹھنڈے ہو گئے تھے اور ہر آہٹ پر یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ڈر کیولا کے ٹارگٹ ہم ہی ہیں۔ ہماری چھوٹی بہن اُم ماریہ کورنگا کی شرارت کہانی بہت پسند

آئی۔ 'جیتے گا بھئی جیتے گا' ایک کلکلاتی ہوئی تحریر ہے۔ 'ضرورت ہے روم میٹ کی پڑھ کر دل نے کہا ہمارے پاس بھی ہونی چاہیے ایک عدد بلی۔ مگر فوراً ہی اگلا خیال آیا کہ پھر تمہارے ان موصوم چوزوں کا کیا ہوگا جو تم نے پچھلے ہفتے لیے ہیں۔ سو پلان کینسل۔' 'جیومیٹری چورس کہانی میں ایک بہت اہم سبق چھپا ہوا ہے۔ 'شام سے پہلے ایک بہت ہی اعلیٰ کاوش ہے۔ جس نے ۱۶ دسمبر کی وہ سرودیا دیں تازہ کر دیں۔ اس مختصر سے پڑے میں تمام تمہاری پر تبصرہ کیا جائے۔ یہ تو ہمارے دھان پان سے ساتھی کے ساتھ کافی زیادتی ہو جائے گی اور ہاں چلتے چلتے ایک بات اور تاریخ کی کھوج بہت ہی عمدہ سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ جو کہ بچوں کی اسلامی معلومات میں اضافے کا سبب بنے گا۔

ناہید ضمیر حسین کھوسہ بڑی چالاک سے جواب لینے کے حصول میں کامیاب ہو ہی گئیں
دسمبر کے اس شمارے میں تو مزہ ہی آ گیا۔ کیا کہانیاں تھی۔ اس شمارے کی یہ کہانیاں بہت اچھی تھی۔ 'چاچا ہادی نے ناول لکھا، رنگا کی شرارت، جیتے گا بھئی جیتے گا' اور جیومیٹری چورس..... سب کہانیاں اتنی اچھی تھی کہ کیا بتاؤں۔ انکل کیا میں بھی کہانی بھیج سکتی ہوں۔

☆..... جی آپ اپنی کہانیاں بھیج سکتی ہیں۔

ارم بلوچ محمد رفیق اپنے پیارے سے خط کے ساتھ حاضر ہیں

دسمبر کا مہینہ ہمارے لیے دودو خوشیاں لے کر جلوہ افروز ہوا۔ ایک تو یہ کہ ہم نے ششماہی امتحانوں میں اول پوزیشن کے ساتھ کامیابی حاصل کی (بہت بہت مبارکباد) اور دوسری یہ کہ دسمبر کے شمارے میں ہمارا خط بھی ساتھی کی زینت بنا۔ خیر خوشی اور تجسس کے طے چلے جذبات میں ساتھی پڑھنا شروع کیا۔ سرور کی کہانی نے ہمیں خوب متاثر کیا جس کے نتیجے میں ہم جلد ہی انتخابات کروانے کی تیاری میں مصروف ہیں۔ ساتھی ہفتارے میں فاطمہ نور صدیقی کو دیکھ کر خوشی ہوئی اور جلد صفحہ ۵۲ کھول کر کہانی پڑھنے لگے۔ کہانی پڑھتے ہوئے جلد ہی تجسس کے بخور میں ڈوب گئے۔ واہ وا! بہت خوب لکھا آپ نے۔ اس کے بعد چچا ہادی کے کارنامے پڑھے اور یہ پڑھ کر افسوس ہوا کہ چچی صاحب نے ناول ہی انگریزی میں جھونک دیا ویسے اگر چچا انہیں پہلی ہی خبر کر دیتے تو ان سے یہ اناڑی پن سرزد نہ ہوتا۔ جس تحریر کی ہمیں پہلے ہی تعریف کر دینی چاہیے تھی اب ہم اس کا نام بتا دیتے ہیں۔ 'شام سے پہلے' (الطاف حسین) جس شاندار انداز سے انھوں نے یہ تحریر لکھی۔ اس کی کیا ہی تعریف کی جائے۔ بلاشبہ یہ تحریر اس سال کی بہترین تحریروں میں سے ایک تھی۔ اب ذرا بات کرتے ہیں اپنی ماہم جاوید صاحب کی تحریر کی۔ ایک بات تو بتائیں کیا یہ گھر حقیقت والا گھر تھا؟ میرا مطلب ہے کھلونے والا گھر تو نہیں تھا، جب ہی تو ہر چیز ٹوٹی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ ایک بات تو ہم مانتے ہی ہیں کہ آپ کمال کا مزاح کرتی ہیں۔ رنگا کی شرارت، کہانی بچوں کے لیے تھی سو کچھ زیادہ پسند نہ آئی۔ 'ضرورت ہے روم میٹ کی' میں چشمی صاحب نے چڑیا گھر کے سارے جانور ساتھی میں لاکھڑے کیے۔ 'جیومیٹری چورس' کہانی چوروں کے لیے ایک اچھا نسخہ تھی۔ 'ہیرے کی چوری' پر ہم کوئی تبصرہ نہیں کریں گے، کیونکہ اس کا مرکزی خیال کہیں پڑھا ہے۔ آپ کی تخلیق میں 'بشری ہاشمی صاحب' داکٹی مستحق ہیں یقیناً انھوں نے خوب دماغ لڑایا ہوگا۔ خطارے میں ناہید ضمیر حسین کھوسہ کے دودو خط لگا دیے ہیں آپ نے۔ رشاء جاوید کو ایک عرصے کے بعد خط..... رے میں موجود پایا اور 'الیاس نواز' اور 'سمیرا امیر' کے خط پسند آئے۔ کوئل فاطمہ اللہ بخش کے خط میں مشکل سے ہی کوئی لفظ کٹتا ہے..... وہ لکھتی ہیں

دسمبر کا ساتھی عجیب منظر پیش کر رہا تھا جس میں تقریباً سب داستانوں کی نمائش کر رہے تھے۔ زیادہ اچھا نہ لگا۔ مگر اندرونی سرور کی بڑا پیارا تھا۔ دل پہ دستک اچھے طریقے سے سمجھ آئی۔ ساتھی ہفتارے میں جاوید بسام کی کہانی 'چاچا ہادی نے ناول لکھا' بڑی دلچسپ اور مزے دار تھی مگر افسوس بھی ہوا بیچارے چچا کا ناول ضائع ہو گیا۔ بیچاری اسماء خالہ (ماہم جاوید) کہانی تو اچھی تھی مگر ایک بات سمجھ نہیں آئی کہ جب گھر والوں کو معلوم تھا کہ گھر میں چیزیں خراب ہیں تو خالہ کو تین دن کے لیے اپنے گھر مدعو کیوں کیا؟ کیا کوئی پرانی دشمنی کا بدلہ لینا تھا؟ خیر جو بھی کہانی میں بتایا گیا ہم اس سے لطف اندوز بہت ہوئے۔ 'پراسرار قلعہ' (فاطمہ نور صدیقی) کی وحشت نے تو ہم کو بھی ڈرا دیا۔ بہت تجسس تھا، پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ 'شام سے پہلے'

(الطاف حسین) شروع میں تو سمجھ نہیں آئی مگر پڑھتے گئے سمجھتے گئے۔ بہت بڑا سبق دیا گیا اس کہانی میں۔ 'جیتے گا بھی جیتے گا' (حماد ظہیر) بڑی کھلکھلائی تحریر ثابت ہوئی مگر آخر میں لکھا ہوا تھا کہ 'بھیا کو ہم نے انکساری سے آنسو پونچھتے دیکھا۔ سمجھ نہیں آیا کہ جو جیتا ہے وہ رو کیوں رہا ہے اسے تو قہقہے لگانے چاہیے اور جب بلال سہیل کی کہانی ہم نے آپ کی تخلیق سے باہر دیکھی تو خوشی بھی ہوئی اور افسوس بھی۔ خوشی اس بات پر کہ محترم بلال سہیل صاحب ترقی کر گئے اور ہم ان کو اس بات پر مبارکباد بھی پیش کرتے ہیں اور افسوس خود پر کہ ہم ابھی تک کچھ خاص اچھا نہ لکھ پائے۔ خیر میرے کی چوری اچھی تھی۔ 'اردو زبان ہماری' (اطہر علی ہاشمی) تو میرا پسندیدہ سلسلہ ہے جس سے ہماری اُردو کے متعلق چھوٹی چھوٹی اور اہم معلومات بڑھتی جا رہی ہیں۔ نظموں میں اے میری گائے (احمد حاطب صدیقی) بہت اچھی تھی۔ اس نظم کو پڑھنے میں بہت مزا آیا 'جھولی بھریاؤ گئے' (محمد امتیاز عارف) خوبصورت نظم تھی۔ آپ کی تخلیق میں وہ طے تو بشری ہاشمی کی تحریر میں جو ملاقات بتائی گئی جو شاید ہی ہم نے کہیں اور ملاحظہ فرمائی ہو۔ بہت شاندار تحریر تھی۔ 'حمد باری تعالیٰ' (نیاز خان اعوان) پیاری حد تھی۔ 'ہمارے اساتذہ' (مریم جمیلہ عتیق) بھی اچھی کاوش رہی۔ ایک بات معلوم کرنی تھی یہ جو ہم خط لکھتے ہیں ان کو کون پڑھتے ہیں اور جوابات دیتے ہیں؟ آپ نے بطور انعام پچھلے سال مجھے چند کتابیں بھیجی تھیں ان میں ایک اختر عباس کی کتاب 'آداب زندگی' بھی تھی۔ جس کے آخری صفحے پر اشفاق احمد کی کتاب کے بارے میں رائے درج تھی اور اس میں سال ۲۰۱۳ لکھا تھا مگر اشفاق احمد صاحب کا انتقال ۲۰۰۴ء کو ہو گیا تھا اور جس طرح اشفاق احمد لکھتے تھے ویسے ہی لکھا ہوا ہے، میں نے غور بھی کیا تو ذرا الجھن محسوس ہوئی۔ ہو سکے تو میری رہنمائی کیجیے گا اس معاملے میں۔

☆..... آپ کی خط پڑھنے والی بات بہت اہم ہے لیکن اس پر پردہ ہی رہنے دیں تو اچھا ہے۔ آپ کی دوسری بات کا جواب یہ ہے کہ اشفاق صاحب کا انتقال ۲۰۰۴ء ہی میں ہوا تھا اور انھوں نے شیراز دی مال، لاہور اکتوبر ۱۹۹۷ء میں 'آداب زندگی' کی تقریب پذیرائی کے موقع پر یہ بات کہی تھی۔

دسمبر کے شمارے پر نائلہ صدیقی اپنی قیمتی رائے دیتے ہوئے رقم طراز ہیں

نومبر کے شمارے (سالنامہ) پر تبصرہ لکھنے میں اتنی کاہلی کی گئی کہ دسمبر کا شمارہ آن پہنچا، ساتھی والے ہماری طرح کامل نہیں ہیں ناں۔ تو سوچا کہ کیوں نہ اس شمارے پر بھی اپنی رائے دے دی جائے۔ سرورق رنگین اور خوش نما ہے مگر جو رنگ استعمال کیے گئے ہیں وہ نومبر کے شمارے کے سرورق سے قریب قریب ہیں۔ شمارے کی سب سے دلچسپ کہانی حماد ظہیر کی 'جیتے گا بھی جیتے گا' ہے۔ یہ نہ صرف ایک پر لطف تحریر ہے بلکہ اس کے اندر چھپا ہوا پیغام بھی اپنے اندر ایک جہان معنی رکھتا ہے، اگر کوئی سمجھے تو جاوید بسام کی کہانی نے چچا چھکن کی یاد تازہ کر دی۔ ماہم جاوید کی 'ہیچاری اسماء خالہ' بھی ایک مزے دار کہانی ہے۔ ان کے قلم میں بھی روانی آتی جا رہی ہے۔ مگر ماہم نے یہ نہیں بتایا کہ گھر میں پھیلی افرا تفری، ابتری اور ٹوٹ پھوٹ کی وجہ گھر والوں کی غفلت اور چھو بڑ پین تھا یا صرف صدقہ نہ دینے کی خواہش تھی؟ فاطمہ نور صدیقی کی 'پراسرار قلعہ' قوجہ مہذول کرانے والی تحریر ہے۔ کیا یہ ترجمہ ہے؟ ترجمے سے یاد آیا کہ 'ضرورت ہے ایک روم میٹ کی'، ایک مزے دار تحریر ہے۔ نظموں میں احمد حاطب صدیقی اور ضیاء الحسن کی نظمیں چھا گئیں۔ مضامین کے حصے میں غلام مصطفیٰ سولنگی نے نہایت مربوط اور رواں انداز میں جامع مسجد (روہڑی) کے بارے میں قارئین کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔ 'شام سے پہلے' (الطاف حسین) کی ایک متاثر کن تحریر ہے۔ دشمن کا تعاقب کرنے کی جوترا ایک اور طریقہ ہمیں بتائے گئے ہیں، ان میں سے کسی پر بھی کم از کم کراچی میں عمل نہیں ہو سکتا۔ یہاں کی بھری پری ٹریفک جام کا شکار سڑکوں پر ہم نہ ملی کی طرح رینگ سکتے ہیں نہ ٹانگ کو گھٹنے سے موڑ کر آگے بڑھ سکتے ہیں۔ ہاں یہ بات ہم نے سیکھ لی ہے کہ جب بھی دشمن کا تعاقب کرنے جائیں تو بھورے رنگ کی ٹوپی لگا کر جائیں، کراچی کی آلودگی ویسے بھی ہر سفید چیز کو بھورا کر دیتی ہے۔ خیر اب تلاش ہے ایک دشمن کی جس کا تعاقب کر کے ہم ان طریقوں کی افادیت جان سکیں۔ ٹوپی ہم نے خرید لی ہے۔ رنگین صفحات شمارے کی رونق میں اضافہ کر رہے ہیں۔ 'رنگا کی شرارت' کم عمر

ساتھیوں کے لیے بہت دلچسپ اور خوش نما تحریر ہے۔

ساتھی کے چلیے قاری محمد عربین عبدالرشید لکھتے ہیں

چندہ نومبر کو ایک سپوینٹر پہنچے تو وہاں ہمیں بار بار ایک ہی آواز آرہی تھی۔ میں یہاں ہوں۔ ہال نمبر ۲ میں۔ یہ آواز کچھ جانی پہچانی سی لگی۔ لیکن یاد نہیں آ رہا تھا کہ کس کی آواز ہے۔ جب ہال نمبر ۲ میں پہنچے تو سامنے ساتھی کا اسٹال پایا اور یہ آواز بھی ساتھی کے اسٹال سے آرہی تھی اور یہ آواز دسمبر ۲۰۱۵ء کے ساتھی کی تھی۔ ہمارا بس چلتا تو تمام ساتھی خرید لیے لیکن جب اپنے ماموں کو دیکھا کہ وہ ایسے حیرت سے ہمیں دیکھ رہے تھے اور ایریا لگا کہ وہ کہنا چاہ رہے ہوں ابھی اور اسٹال بھی باقی ہیں۔ دسمبر کا شمارہ نہایت شاندار تھا۔ خطرے میں اپنا خط دیکھ کر خوشی ہوئی اور اپنی ڈرائنگ دیکھ کر بھی خوشی ہوئی۔ دل پہ دستک اور السلام علیکم کو ذہن نشین کرنے کے بعد چٹاروں کی دنیا میں کھو گئے۔ چچا ہادی نے ناول لکھا پڑھ کر مسکرا اٹھے۔ 'دشمن کا تعاقب' اب ہمارا کوئی دشمن ہے ہی نہیں۔ ہاں رومی کی نوکری ہے۔ پراسرار قلعہ پڑھ رہے تھے کہ اچانک اپنے آپ کو ڈرائنگ روم میں اکیلے پایا ہم سوچنے لگے کہ اب ڈریکولا ہمارے سامنے آنے چائے اس لیے وہاں سے بھاگ نکلے۔ کہانی میں تجسس کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ہمیں پہلے سے ہی پتا تھا کہ کسی کی تحریر شائع ہو یا نہ ہو لیکن ظفر شمیم ہمیشہ کی طرح حاضر ہوں گے۔ حاد ظہیر کی کہانی جیتے گا بھی جیتے گا بہترین تھی۔ 'جیومیٹری چور' پڑھ کر پچھلے سال کا سانحہ یاد آ گیا جو کہ ہمارے اسکول میں پیش آیا تھا ایک کم بخت بچوں کا گردہ و قلعے کے دوران بچوں کے جیومیٹری چوری کر لیتا جس میں ہمارا مصوم سا جیومیٹری بکس بھی شامل تھا پتا نہیں اس بے چارے پہ کیا گزری ہوگی لیکن وہ بھی پکڑے گئے۔ 'مناف کی گمشدگی' پیاری کہانی تھی۔ 'بچاری اسما خاں' پڑھ کر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ 'اردو زبان ہمارے' سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ 'رنگا کی شرارت' نئے نئے منوں کی کہانی تھی لیکن وہ بھی پسند آئی۔ 'ڈرا کلکھلائے' کلکھلانے کے قابل تھا۔ ساتھی مصوری کا صفحہ پسند آیا۔ شام سے پہلے زبردست کہانی تھی۔ 'ضرورت ہے روم میٹ کی' بھی پسند آئی۔ 'ہیرے کی چوری' بھی کچھ کم نہیں تھی۔ خطرے پڑھ کر انگلیاں چاٹتے رہ گئے۔ نظمیں تمام بے حد پسند آئی۔ اب بیٹھے ہی چلے آپ کی تخلیق کی طرف وہ طے پڑھ کر ہنسی آئی، ہمارے اساتذہ پڑھ کر مسکرا اٹھے، 'ہیرے کے چوڑے' اچھی کہانی تھی۔ 'قطعی کا ازالہ' بھی کچھ کم نہیں تھی محمد باری تعالیٰ، بھی بازی لے لے گئی۔

عمر کا پچھا کرتے کرتے محمد اسماعیل عبدالرشید بھی چلے آئے ہیں۔

دسمبر کا ساتھی ہمیں ۱۵ نومبر کو ہی مل گیا تھا ایک سپوینٹر سے، اس لیے آرام سے پڑھا۔ عامر کی سائیکل پر سوار ہوئے اور چچا ہادی کے ناول کے اختتام میں شریک ہوئے اور آخر میں ناول کے اصل اختتام میں بھی شریک ہوئے۔ 'مناف کی گمشدگی' پڑھی۔ 'بچاری اسما خاں' کا حال دیکھا جو کہ سچ میں بہت ہی زیادہ بے چاری تھی اور تصویروں سے بھرپور رنگا کی شرارت، اچھی تحریر تھی۔ ہم بھی پراسرار قلعہ میں گئے اور روشنی کا راز جان کر نکلے وہ بھی لائبریری سے۔ 'شام سے پہلے' میں اگر عبدالحق ثانیہ سے گڑیا چھین کر نہ بھاگتا تو اس کا ضمیر اسے کبھی بھی چین سے چینی نہ دیتا اور ویسے بھی عبدالحق شام سے پہلے ہی گھر لوٹا تھا۔ 'ضرورت ہے روم میٹ کی' میں ایلین سن کو ایک پرفیکٹ روم میٹ ملا۔ 'جیومیٹری چور' میں اگر شاہد اور فرقان بیہین، علی اور زہیر کو اچھائی کا راستہ نہ دکھاتے تو وہ کبھی بھی جیومیٹری بکس واپس نہ کرتے اور معافی نہ مانگتے۔ 'ہیرے کی چوری' بھی ایک اچھی کہانی تھی۔

سید محمد شارق ابراہیم لکھتے ہیں.....

دسمبر کا سرورق بہت دلکش تھا۔ تمام کہانیاں شاندار اور جاندار تھیں۔ 'ہیرے کی چوری' شاید کسی رسالے میں پڑھ چکے ہیں۔ 'پراسرار قلعہ' میں ایس او ایس کے سگنلز کسی ترتیب ایک بار..... دوسری بار..... تیسری بار یا پھر ایک بار..... دوبار..... تین بار ہوتا تو صحیح لگتا۔ ساتھی کے قارئین کے علم میں اضافے کے لیے عرض ہے کہ بورڈ کا مطلب ہماری ڈکشنری میں اکتا دینے والا ہے۔ سانحہ پشاور کے لحاظ سے کوئی تحریر ہوتی تو بہتر تھا۔

سہراب گوٹھ سے محترمہ اتم عادل تشریف لائی ہیں

محترم ماہ نومبر میں آپ سب کی دوبہترین کاوشیں۔ ساتھی سالنامہ، اور ایوارڈ تقریب و بچوں کا مشاعرہ ہیں۔ دونوں کاوشیں آپ اور آپ کے رفقاء کی شب و روز محنتوں کا منہ بولتا ثبوت ہیں اور دونوں کاوشیں لائق تحسین ہیں دونوں کے لیے دلی مبارکباد قبول کیجیے۔ اس ناچیز کو بھی آپ نے ایوارڈ تقریب میں مدعو کر کے یاد رکھا جس کے لیے بہت بہت شکریہ۔ کچھ ذاتی مصروفیات کی بنا پر ۲۰۱۲ء میں میں آپ کے ماہ نامے سے کوئی خاص قلمی تعاون نہ کر سکی جس کے لیے معذرت مگر امید ہے آئندہ جس حد تک ممکن ہو قلمی تعاون جاری رکھنے کی بھرپور کوشش جاری رہے گی۔ مشاعرہ بہت اچھا تھا۔

خط کی کاٹ پیٹ سے عانت نہ صبر بھی ناراض ہیں لیکن ہماری مجبوری..... بھی تو کوئی سمجھے!

سرورق انکیشن کے دنوں کی مظہر کشی کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ انکیشن کے دنوں کا جنگ و جدل ساتھی کے سرورق میں سمٹ آیا ہے۔ دل پہ دستک سے شاپن کی طرح بلند کردار بننے اور اسلام علیکم سے جہد مسلسل کا درس دے کر ہم کہانیوں کی طرف بڑھے۔ چچا ہادی نے ناول لکھا، ان مصنفین کی مشکلات کو ظاہر کر رہی تھی جن کے گھر والے ان کی انمول تحریروں کو بے مول سمجھ کر آگ میں جھونک دیتے ہیں اور مصنف بے چارے ہاتھ ملتے رہ جاتے ہیں۔ مناف کی گمشدگی، شرک کی گہرائیوں سے توحید کی بلند یوں تک کے عظیم سفر کی داستان سنارہی تھی۔ دشمن کا تعاقب، دلچسپ مضمون تھا۔ جاسوسی کے اہم گر سکھا گیا۔ بے چاری اسما خالہ، میں خالہ نے مصائب سے بچنے کا آسان حل بتایا۔ پراسرار قلعہ، ہم پہلے پہل بڑی پراسرار کہانی لگی لیکن بعد میں عام سی کہانی ثابت ہوئی۔ جیتے کا بھی جیتے گا، میں حماد ظہیر صاحب نے کیا شفاف انکیشن کروائے۔ ہمارے ہاں تو انکیشن کرپشن کا دوسرا نام ہے۔ شام سے پہلے نے مشرقی پاکستان کی جدائی کا دکھ تازہ کر دیا۔ ڈھاکہ خود تو ڈوب گیا لیکن اپنے ساتھ بیکڑوں زندگیاں بھی لے ڈوبا۔ ضرورت ہے روم میٹ کی ایک عجیب سی کہانی تھی۔ مجھے پسند نہیں آئی۔ جیومیٹری چوڑ میں مذہبی فریضہ یاد دلارہی تھی جسے ہم آج فراموش کر چکے ہیں اور اس کا نتیجہ جرائم میں دن بدن اضافہ کی صورت میں بھگت رہے ہیں۔ ایک جاندار اور ایک بے جان کی گمشدگی کی کہانی، میرے کی چوری قابل تعریف تھی۔ آپ کی تخلیق میں ہمارے اساتذہ اور ہم ملے تو اچھی تحریریں تھیں۔

ڈپٹی نذیر احمد سے متاثر بہت حسن لکھتی ہیں

قارئین حضرات، تعریفوں کی بے برات، دلچسپیوں کی تھی جو سوغات، دل کو بے حد بھائی، ذہن کو پسند آئی، الغرض تن و من پہ چھائی اور خواہش یہ اُٹھ آئی کہ ہم قلم اٹھالیں اور تبصرہ لکھ ڈالیں۔ اور سب کو بتا دیں کہ ہم کتنا چاہیں اپنے پیارے ساتھی کو اور ہم چاہیں اس کو پوری دنیا پڑھے اور اس سے لکھے۔ اچھے اچھے آداب اور اسلامی تعلیمات، تو یہ تھی وہ بات جو کرنی تھی سب کے ساتھ..... بس بھی تھک گئی اور شاعری نہیں ہو رہی۔ (آغا حشر کے ڈراموں میں ایسے مکالمے آپ کو بکثرت ملیں گے) خیر! مجھے کون سا شاعری کرنی ہے، میرا مقصد تو تبصرہ کرنا ہے کیوں کہ ساتھی اس دفعہ میرے ہاتھ میں سلامت ہے ورنہ یا تو وہ میری کسی سبیلی نے لیا ہوا ہوتا ہے یا میری چھوٹی بہن صاحبہ پڑھنے کے فوراً بعد اسے ریزہ ریزہ کر دیتی ہیں۔ خیر یہ تو کافی دردناک نقشہ کھینچا مطلب ایک دوسرے کا دل دیتی ہے جس میں سرورق ہمیشہ سرفہرست ہوتا ہے اچھا جی فی الحال تو میری نظر دل پہ دستک پر ہے جو واقعی بہت اچھا لگا پڑھ کر اور ”چچا ہادی نے ناول لکھا“ تو اس بھی اچھا لگا پڑھ کے..... ہاں مناف کی گمشدگی کے بارے میں شرارت نمبر میں جو تحریر تھی وہ لا جواب تھی تو اس مقابلہ میں یہ ذرا اتنی مزیدار تھی۔ جامع مسجد مومئے مبارک کے بارے میں پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ بچپاری اسما خالہ تو بہت ہی زبردست تھی۔ اطہر علی ہاشمی کے تبصرہ تو ہوتے ہی زبردست ہیں آخر کون سا خوردبینی چشمہ لگا کر ایسی جتنی غلطیاں نکالتے ہیں سمجھ سے باہر ہے۔ رنگ کی شرارت پڑھی تو دل خوش ہو گیا۔ اس طرح کی کارٹون کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں پتا نہیں آپ لوگوں نے کیوں دینا چھوڑ دی تھیں؟ اے میری گائے پڑھ کر مسکراے بغیر نہ رہ سکی۔ ویسے ذرا کھلکھلائے میں انعامی مقابلہ کی بدولت کافی نئے نئے لطفے پڑھنے میں آ رہے ہیں جو ایک

بہت اچھی تبدیلی ہے۔ 'پراسرار قلعہ' نے تو واقعی گرفت میں لے لیا تھا کہ ہم سمجھے واقعی کوئی خوفناک کہانی ہے۔ سب چھوڑیں آپ بس یہ بتادیں کہ اتنی پڑھی لکھی بطن کہاں سے مل گئی آپ کو؟ اور ساتھی مصوری کی خواہش کو آپ لوگوں نے پورا کر دیا۔ 'جیتے گا بھی جیتے گا' میں تو پہلی دفعہ میں ہی نیبل بھائی کے حق میں ہو گئی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ میں چاہ رہی تھی کہ فوزی آپنی جیت جائیں۔ یہ کیا بات ہوئی حماد ظہیر بھائی؟ اب ایک ایسی کہانی بھی لکھیں جس میں ذرا لڑکیوں کی لڑکوں پر فوقیت ظاہر ہو یا کم از کم اہمیت لڑکیوں کی ظاہر ہو۔ 'شام سے پہلے' ضرورت ہے روم میٹ کی تو بہت ہی اچھی تھی۔ جیومیٹری چوز بھی صحیح تھی۔ 'آوارگی کا انجام' تو اعلیٰ تھی۔ 'ہیرے کی چوری' بھی بہت اچھی کاوش تھی۔ اپنے خط کی اتنی تعریف نہ کرتی لیکن میرا ذہن ایک دم اس طرف چلا گیا کہ جی الحمد للہ میں نے اب تک جتنے خطوط ساتھی میں لکھے ہیں ان میں سے کوئی ایک بھی خط ایسا نہیں جس کے آخر میں کوئی جواب نہ دیا گیا ہو۔ جن سبیلی موصوفہ کا خط میں ذکر تھا وہ بھی بہت خوش ہوئیں۔ مزے کی بات تو یہ تھی میں ادارے کی طرف سے لکھے گئے شروع کے جملے اور آخر کے جواب کے بارے میں دیر تک سوچتی رہی کہ جی یہ لکھا کیوں گیا ہے اور اس کا کیا مقصد ہے۔ پھر جب کافی دیر میں سمجھ میں آیا تو کافی دیر تک آ آ آ آ۔

☆..... لو جی یہ آپ کا پہلا خط ہو گیا جس میں کوئی جواب نہیں دیا گیا ہے۔ ہے ناں مزے کی بات.....

جناب ایو بی ایک راے دے رہے ہیں
میں ساتھی کا پرانا قاری ہوں۔ اس کے تمام سلسلے ماشاء اللہ بہت خوب جارہے ہیں۔ لکھنے والوں میں 'اشتقاق احمد'، 'فاطمہ نور صدیقی'، 'فوزیہ خلیل' وغیرہ اچھے لکھ رہے ہیں۔ ساتھی کا نیا سلسلہ 'تاریخ کی کھوج' میں جوابات کی جگہ بہت چھوٹی دی گئی ہے۔ اس کے جوابات کی جگہ بڑی کی جائے۔
☆..... جوابات کے لیے الگ سے صفحہ استعمال کر سکتے ہیں۔

طوبی بنت عبدالرؤف قریشی لکھتی ہیں
دسمبر کا رسالہ بہت اچھا تھا۔ ذرا کھلکھلایے پڑھ کر بہت حرا آیا۔ آپ کی تخلیق میں کہانیاں اچھی تھیں۔ رنگا کی شرارت اور دشمن کا تعاقب بہت عمدہ لگی۔ نظموں میں 'جھولی بھر بھر پاؤ گے'، 'ارے میری گائے'، 'آوارگی کا انجام' اچھی تھیں۔ 'بچاری اسما خالہ پڑھ کر بہت ہنسی آئی۔ 'پراسرار قلعہ' پڑھ کر تھوڑا سا ڈر لگا۔ 'تاریخ کی کھوج' کا دوسرا سوال سمجھ نہیں آیا کہ اس میں ان کے والد کا نام پوچھا ہے یا ان کی ہمشیرہ کا؟
☆..... والد اور ہمشیرہ..... دونوں کا پوچھا تھا۔

بلال سہیل بھی ہمارے درمیان موجود ہیں.....
واہ جی وا! دسمبر کا شمارہ چندرہ نومبر کو ہاتھوں میں ہے۔ ویسے دسمبر میں تو بلدیاتی انتخابات بھی ہیں لیکن سرورق کہانی میں تو 'گھریلو انتخابات' کا تذکرہ ہے۔ 'دل پر دستک' میں کافی مشہور شعر تھا لیکن بہت سوں کو اس شعر کا مفہوم نہیں پتا ہوتا۔ 'ساتھی بچکارے' کیا!! ہماری کہانی چھپی ہے، وہ بھی آپ کی تخلیق سے ہٹ کر۔ 'السلام علیکم' بہترین تھا۔ ہم نے بھی رائیٹر زاپوارڈ کی تقریب پر کچھ لکھنا چاہا لیکن لکھ نہیں سکا۔ 'چاچا ہادی' نے ناول لکھا بڑی مزے کی تھی۔ 'بے چاری اسما خالہ' تھی تو اچھی لیکن یہ سمجھ نہیں آیا کہ جب اتنی آفتیں ٹوٹ پڑیں تو گھر سے بھاگی کیوں نہیں بلکہ اٹا امی کے اصرار پر ایک دن اور رک گئیں۔ 'پراسرار قلعہ' بھی بڑے مزے کی لگی۔ 'جیتے گا بھی جیتے گا' میں حماد ظہیر صاحب اپنے ووٹ کا صحیح استعمال کرنے کا درس دینے نظر آئے۔ 'کاش ہماری قوم بھی اس بات کو سمجھ جائے اور اندھی تقلید نہ کرے۔' 'شام سے پہلے' (الطاف حسین) ایک اور جذباتی تحریر لیے حاضر ہوئے۔ الطاف حسین صاحب کو رائٹر زاپوارڈ کی تقریب میں دیکھا اور ہمارے بالکل پاس بیٹھے تھے لیکن انہوں نے آؤ گراف نہیں لے سکے۔ آپ کی تحقیق میں ہمارے اساتذہ (مریم جمیلہ شقیق) پسند آئی۔ اور وہ ملے تو پڑھ کر اپنے آپ کو کسی طرح سے بھی ہنسنے سے نہیں روک پائے۔ خطرے میں! لباس نوا ڈاؤر 'سمیرا' کے خط پسند آئے۔

سالنامے پر نائلہ صدیقی کا دلچسپ تبصرہ

ساتھی کا سالنامہ موصول ہوئے کافی دن ہو چکے اور لوگوں کی رائے بھی آپ تک پہنچ چکی ہوگی کیونکہ سب لوگ ہماری طرح کا بل نہیں ہوتے لیکن پھر بھی اپنی رائے لکھ رہی ہوں۔ الہ دین کا چراغ ساتھی کے سرورق پر دیکھ کر خوشی ہوئی اور یہ راز بھی گھلا کہ ساتھی والے اتنے اچھے اچھے شمارے کیسے نکال رہے ہیں جبکہ ہم ایک کہانی بھی نہیں لکھ پارہے۔ براہ مہربانی یہ چراغ ہمیں بھجوا دیجیے۔ شکریہ! ”رازداں کے قلم سے“ سے اچھا اور دلچسپ سلسلہ ہے اس کے ذریعے قلم کاروں کو جاننے کا موقع ملتا ہے۔ خود ہمیں بھی بیٹا صدیقی کے بارے میں کئی باتیں اسی تحریر سے معلوم ہوئیں۔ ساتھی کا شکریہ! مگر یہ بیٹا صدیقی کا راز دان ہے کون؟ پلیز بتا دیجیے تاکہ ہم اُس سے بچ کر رہیں۔ (اب فائدہ نہیں کیونکہ آپ کا بھی تیر کمان سے نکل چکا ہے) اُمید ہے کہ حماد ظہیر اور جاوید بسام کے گھر والے بھی ان کے بارے میں پڑھ کر چونک اُٹھے ہوں گے۔ بہر حال یہ ایک اچھا سلسلہ ہے اور اسے جاری رکھنا چاہیے۔ جاوید بسام صاحب کو شکایت ہے کہ لوگ ان کی تحریروں کو ترجمہ خیال کرتے ہیں جبکہ وہ طبع زاد ہوتی ہیں۔ شاید بسام صاحب غیر ملکی ادب بہت پڑھتے ہیں اس لیے ان کی تحریروں میں مرکزی خیال اور کرداروں میں غیر ملکی رنگ جھلک اُٹھتا ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ بسام صاحب سب کو پاکستانیت کے رنگ میں رنگ لیتے ہیں۔

ہاشمی صاحب نے مزے کا شمارہ کے عنوان سے تبصرہ کیا ہے تو ہم یہ کہیں گے کہ ہاشمی صاحب! آپ کے تبصرے براے اصلاح زبان بھی بہت مزے کے ہوتے ہیں۔ ہم سے مراد میں اور کپوڑا صاحب ورنہ ہاشمی صاحب کہیں گے کہ صیغہ واحد کے لیے ہم کا لفظ کیوں استعمال کرتے رہے ہیں۔ قلم کاروں کی زبان و بیان کی اصلاح کے لیے ہم ان کی کاوشوں کی دل سے قدر کرتے ہیں لیکن جناب ہاشمی صاحب! ذرا ساتھی کے کپوڑا اور پروف ریڈر صاحبان کے بھی کان کھینچے جو مہنگائی کو مہنگائی لکھنے پر تے بیٹھے ہیں اور کسی کی ایک نہیں سن رہے۔ (رشید حسن خان مہندی اور مہنگائی میں ن کوم کے فوراً بعد لکھنے کو ترجیح دیتے ہیں اور اسی کو درست بھی سمجھتے ہیں۔ ادارہ) کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کچھ غلطیاں کتابت کی بھی ہوتی ہیں جو لکھنے والوں کے کھاتے میں آ جاتی ہیں اور لکھنے والوں کو ذہری ڈانٹ سننا پڑتی ہے ایک اپنی غلطیوں کی دوسری کتابت کرنے والے کی غلطیوں کی۔ اس کا کیا علاج ہو؟

اشتیاق احمد صاحب (مرحوم) کی کہانی ”ایک جملے کی سزا“ کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ مرکزی خیال بہت خوبصورت ہے اور زبان و بیان کی سلاست و روانی اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔ یہ یقین کرنا تو بہت مشکل ہے کہ اشتیاق احمد اب ہمارے درمیان نہیں رہے لیکن یہ یقین ہے کہ ان کی تحریروں ہمیشہ زندہ رہیں گی اور آنے والی نسلوں کی فکری تربیت میں اپنا کردار ادا کرتی رہیں گی۔ بظاہر انھوں نے بچوں کے لیے جاسوسی کہانیاں لکھیں جس میں لوگوں کے خیال کے مطابق اصلاح کا کوئی پہلو نہیں ہوتا لیکن اشتیاق احمد نے اس خوبی کے ساتھ ان ہی کہانیوں کے ذریعے بچوں اور

نوجوان نسل کو اپنے مذہب اور وطن سے محبت اور کردار کی تعمیر کا ایسا درس دیا جو ان ہی کا خاصہ ہے اور ان کا نام زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے درجات بلند فرمائے (آمین) دیگر تحریروں میں اعظم طارق کو بہتانی کی کہانی 'سیاہ ناخن' سسپنس سے بھرپور تحریر ہے، لگتا ہے کہ اعظم طارق کو بھی اشتیاق صاحب کی تحریروں بہت پسند ہیں۔ مصنف نے بہت چابک دستی سے کہانی کا تانا بانا بنا ہے اور ہر مرحلے پر دلچسپی برقرار رہی۔ اٹلی جنس آفیسر طاہر کہانی کی باریک بینی نے دشمن کا سارا منصوبہ چوہٹ کر دیا انجام چونکا دینے والا تھا۔

الیاس نواز کی تحریر 'گنوارچی خانہ' ایک مزے دار تحریر ہے۔ ٹی وی کے بے سرو پا کوکنگ شو کی بہت دلچسپ انداز میں نقشہ کشی کی گئی ہے۔ لگتا ہے کہ الیاس صاحب یہ شو بہت توجہ سے دیکھتے ہیں۔ لوگ عام طور پر یہ شو اچھا کھانا پکانے کے لیے دیکھتے ہیں لیکن انھیں دیکھ کر اچھی کہانیاں بھی لکھی جاسکتی ہیں۔ یہ راز تو اب کھلا، اب ہم بھی یہ شو دیکھ کر پکانے کے بجائے لکھنے کی کوشش کریں گے۔ دیگر تحریروں میں وقار محسن کی 'ہم واپس آئیں گے' ایک متاثر کن تحریر ہے۔ اس کے علاوہ فوزیہ خلیل، حماد ظہیر، غلام مصطفیٰ سولنگی کی کہانیاں پسند آئیں۔ 'ناراض کھمبا' شاید ترجمہ ہے یا کسی غیر ملکی کہانی سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے ایک اچھی کاوش ہے۔ گل رعنا نے کسی 'قاتل بلی کی ڈائری' کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ نجانی اس بلی سے گل رعنا کی ملاقات کہاں ہوئی۔ کہانی دلچسپ ہے اور ترجمے میں روانی ہے، خاص طور پر اگر وہ بہن کی نظروں سے پڑھا جائے۔ بینا صدیقی کی کہانی دو نمبر کا مرکزی خیال جان دار ہے اور ہمیں اس سے پورا اتفاق ہے لیکن بینا صدیقی کا کیا بھروسہ کہ وہ ہماری رائے کو بھی دو نمبر سمجھ بیٹھیں۔ بہر حال کہانی پڑھنے میں حرا آیا۔ عظمیٰ ابونصر کا مضمون 'باغ کا سودا' ایک اچھی تحریر ہے۔ البتہ 'اداکاری کی تلاش' ہمیں سمجھ میں نہیں آئی۔ اس کا مطلب ہے کہ اچھی ہی ہوگی۔ نہ سمجھ میں آنے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ہم افریقہ کے وسط میں دریائے گنگو کے کنارے نہیں پیدا ہوئے۔ عنایت علی خان صاحب کا انٹرویو نہایت گفتنیہ اور برجستہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو صحت کے ساتھ زندگی عطا فرمائے اور وہ اسی طرح اپنے قلم کی گفتنیگی سے ہم سب کو خوش کرتے رہیں۔

شعری حصے میں احمد حاطب صدیقی، تنویر پھول، عنایت علی خان، شوکت پر دیسی اور ضیاء الحسن محسن کی نظموں نے سالنامے کا مزاد دوبا کر دیا۔ لطائف کے اوپر آپ نے یہ حکم دے رکھا ہے۔ 'ذرا کھلکھلائیے' چنانچہ دل پر پتھر رکھ کر ان لطیفوں پر مسکرا دیتے ہیں ورنہ کچھ لطیفے تو ایسے ہوتے ہیں جن پر کھل کھلانے کے بجائے بلبلانے کا دل چاہتا ہے شاید اسی بات کو بھانپتے ہوئے آپ نے 'ذرا' کا لفظ استعمال کیا ہے یعنی زیادہ نہیں کھل کھلانا بس ذرا سا۔

اسیکچرز میں بہت بہتری آئی ہے۔ رنگین تصاویر بھی خوب ہیں۔ تحریروں کی ترتیب والے صفحے کی آرائش اچھی لگی۔ مجموعی طور پر سالنامہ عمدہ ہے۔



نائلہ صدیقی

نائلہ صدیقی (نائلہ ارم)، شعبہ ابلاغ عامہ (جامعہ کراچی) کے سربراہ جناب طاہر مسعود کی لائق شاگردہ ہیں۔ شعبہ ابلاغ عامہ میں ماسٹر کرنے کا راستہ انھوں نے ہی، 'پینا صدیقی' کو دکھایا۔ روزنامہ جنگ میں Intership کے دوران نائلہ کو 'شبانہ شفیق' جیسا اچھا ساتھ ملا۔ جنگ ڈویک میگزین کے لیے بے شمار مضامین لکھے۔ 'سیمہ صدیقی' نے 'آنکھ مچولی' (کراچی) کے عروج کے زمانے میں لکھنا شروع کیا، بعد میں جب 'نائلہ' نے لکھنا سیکھا تو وہ بھی 'آنکھ مچولی' میں چھپنے لگیں۔ پھر 'آنکھ مچولی' بند ہو گیا۔ مگر یقین کیجیے کہ اس میں نائلہ کی تحریروں کا کوئی ہاتھ نہ تھا۔ نائلہ نے شعبہ ابلاغ عامہ کے لیے میگزین 'مصحف' نکالا۔ اس سلسلہ میں 'جناب سلیم مغل صاحب' سے رہنمائی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ 'آنکھ مچولی' کے بعد، نائلہ نے 'ساتھی میگزین' کے لیے لکھنا شروع کر دیا..... تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ ایک 'آئل کمپنی' کے شعبہ تعلقات عامہ سے وابستہ ہو گئیں۔ بقول جناب طاہر مسعود ملازمت کو پیاری ہو گئی ہیں جو بہت غلط ہے۔ 'نائلہ' کو لکھنے لکھانے کا وقت کم ملتا ہے اور کچھ موڈی بھی ہیں، کئی کہانیاں ادھوری لکھ لکھ کر اپنے رجسٹر میں رکھ چھوڑی ہیں، خود ہی کہتی ہیں کہ مزے کی نہیں..... اور جب لکھنے والے کو خود ہی مزانہ آئے تو پڑھنے والے پہ ظلم کیوں کیا جائے، شاید وہ بقول محبوب خزاں..... کم کہو، اپنا کہو، اچھا کہو..... کی قائل ہیں۔ لکھنے میں اتنی سستی دکھاتی ہیں کہ خاص نمبر کے لیے لکھنے کا اصرار کرنے والوں کو محض وعدوں پر ٹالتی رہتی ہیں یہاں تک کہ اگلے خاص نمبر کا وقت آ جاتا ہے، خیر ان کی کہانی 'عام نمبر' میں بھی چھپ جائے تو وہ 'خاص' ہو جاتا ہے۔ ان کے خاص موضوعات بگڑے ہوئے بچے، پکنک پارٹی اور مہمان ہیں۔ خاص طور پر بگڑے ہوئے بدتمیز بچے! مگر افسوس کے جوئے بگڑے ہوئے ہوتے ہیں وہ 'ساتھی' نہیں پڑھتے ورنہ اب تک سدھر چکے ہوتے۔ ساتھی کے ایک مدیر صاحب نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ صدیقی سسٹرز کو کہیں کسی 'این جی او' نے بچوں کو سدھارنے کا 'ٹاسک' تو نہیں دے رکھا؟ مگر نائلہ کا خیال ہے کہ سدھرنے کی ضرورت بچوں کو نہیں..... ان کے ماں باپ کو ہے! کیوں کہ وہی بچوں کو بگاڑتے ہیں۔

نائلہ کا کہنا ہے کہ ان کی کہانیاں 'اتنی مزاحیہ' نہیں ہوتیں، جتنی ساتھی کے 'پروف ریڈر صاحب' اسے بنا دیتے ہیں۔ اس کے لیے وہ ذاتی طور پر ان کی شکر گزار ہیں۔ نائلہ پوری سنجیدگی کے ساتھ 'ساتھی' کی شکر گزار ہیں کہ ان کے مدیران حضرات، گاہے بگاڑے ان کے اندر سوائے ہوئے 'ادیب' کو جھنجھوڑ جھنجھوڑ کے جگاتے رہتے ہیں ورنہ وہ کب کا 'لکھنا' بھول چکی ہوتیں۔ نائلہ، خوش طبع ہیں، باتیں کرنے میں ان کو مزہ آتا ہے بشرطیہ کہ سننے والے کو بھی مزہ آئے۔